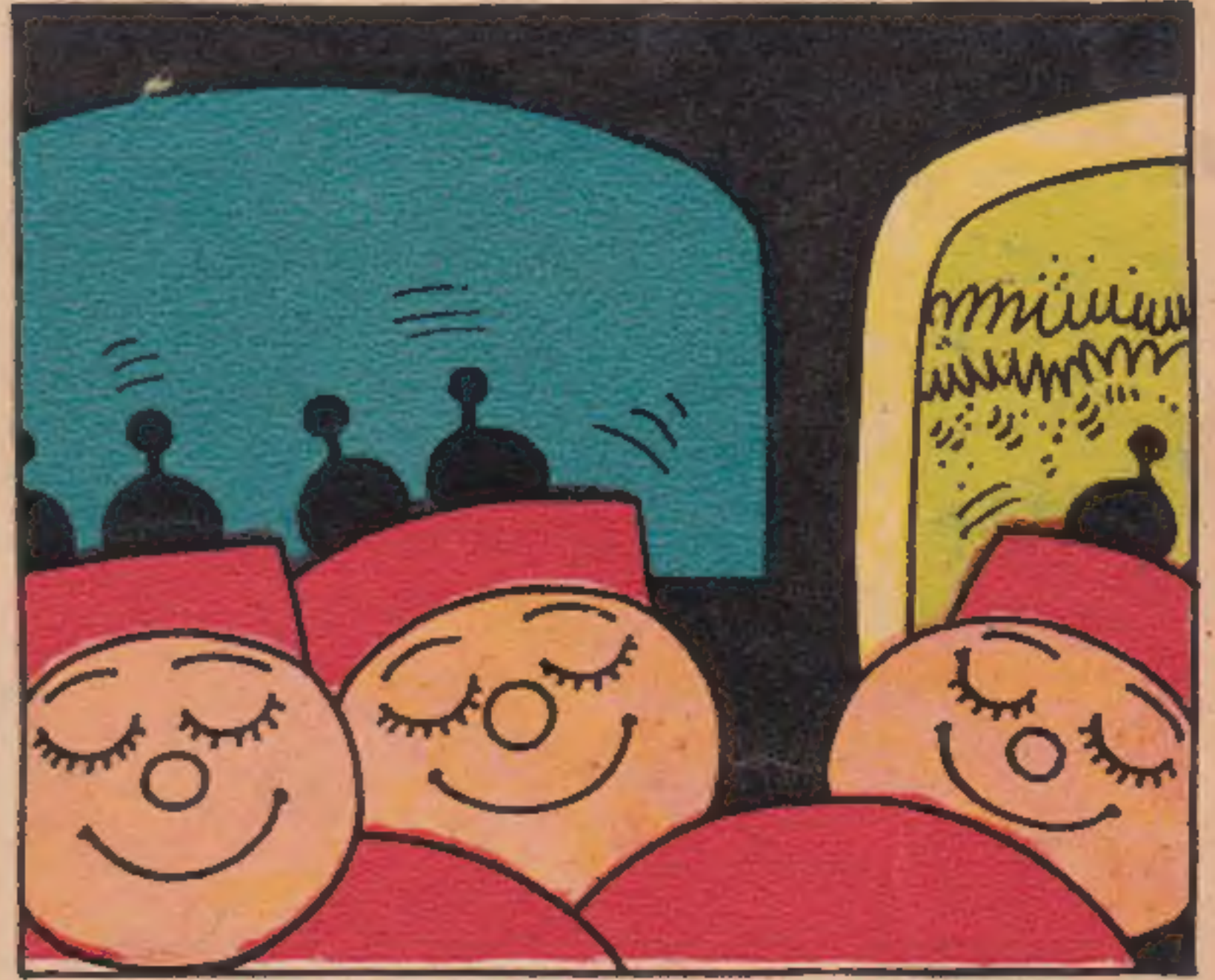


شكا الناس للسلطان من ثلاثة اولاد  
كسالى يرفضون العمل ، وقرر السلطان  
القبض عليهم ولكنهم اعتصموا بالبيت  
وحاصروهم رجال السلطان ...





# عمدة الحج

للطائفة الكبيرة : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميركس

رسم : لهبة عباية

ملخص ما نشر  
ذهب « محسن » الى المدرسة وفي صدره عواطف جياشة  
تغمره بالسعادة وتمنحه القوة، وفي حصة الانشاء العربي  
اقترح على استاذة موضوعا عن الحب فوبخه استاذة بشدة ..

الى صديقه ، وعلى وجهه  
ابتسامة الذي كاد يفهم ،  
وتنقشع عن عينيه سحب! ..

\*\*\*

عندئذ تشجع « محسن »  
وعزم على الكلام بأى ثمن ،  
ولكنه رأى من هيئة هذا الشيخ  
الحنبل « أن لا حيلة معه! ..  
وهنا خطر « لمحسن » خاطر  
يدل على ذكاء ..

فتناول في الحال الطباشيرة،  
وكتب تحت كلمة « الحب »  
هذه السطور :

يشقسم الحب الى ثلاثة  
اقسام : حب الله عز وجل ،  
الخشوع والاعتراف بالفضل ،  
وحب الوالدين .. وهو حب  
الدم ، وحب الجمال وهو  
حب القلب » .

وهل الفصل وفي مقدمته  
« عباس » ، طالبين موافقة  
« الشيخ » على الموضوع ، اذ  
هو ادبى محض ، والتفت  
الشيخ الى السبورة  
مرة اخرى بعد ان وضع  
منظاره وجعل يقرأ القسم  
الاول ، ثم الثانى بصوت فيه  
رنة القبول والموافقة ، ولكنه

لاتخلو من العتب القارص :  
- جرى لك ايه النهارده ؟  
.. اتجننت ؟ ..

فلم يجب « محسن »  
ومرت برأسه فكرة نائرة ضد  
هذا « الشيخ » الذى لا يفهم  
اكثر مما يفهم أى واحد من  
هؤلاء التلاميذ ، وخيل الى  
« محسن » انه يرى ويحس  
اشياء عظيمة .. عظيمة جدا  
.. لن يراها واحد « كالشيخ  
على » ! ..

\*\*\*

ونظر « الشيخ على » في  
دفتره ، لينتقى طالبا آخر غير  
« محسن » ! .. ولكن الفصل  
بالاجماع تشجع وقال في تحمس  
غير معتاد :

- عاوزين الموضوع ده ! ..  
تكلم يا « محسن » ! ... قل  
يا « محسن » ! ..

ونظر « محسن » الى الفصل  
فأدرك أن هذه الكلمة قد أثارت  
حب استطلاع كبير عند هؤلاء  
الجهلاء الصغار ، وان هؤلاء  
التلاميذ ليلبثوا عليهم التعطش  
الى موضوع كهذا .. رأى « محسن »  
صاحبه « عباس » على الاخص  
على رأس المطالبين ، يلوح بيديه

وبهت « محسن » قليلا ،  
لانه لم يعتد هذه المعاملة من  
مدرسه ، فوقف مرتبكا حائرا  
لم يفقد تلك الثقة والقوة  
التي دفعته الى كتابة تلك  
الكلمة الجريئة ، أمام طلبة  
مساكين اعتادوا ان يسمعو كلمة  
العلم والمذاكرة والتحصيل  
والمناجاة .. ولكنهم لم يسمعو  
كلمة « الحب » ولا « الشعور »  
ولا « القلب » وان سمعوها  
فمحرف معناها الى المقصد  
الدنى .. كأنما الحياة ليس فيها  
غير شيئين لاثالث لهما : العلم  
والفساد .. فالعلم عندهم  
مرادف للمذاكرة والنجاح في  
الامتحان .. والفساد مرادف  
للحب والقلب وكل ما خرج  
عن مواد الامتحان .. هذه  
هى الفضيلة والرذيلة كما تلقن  
لهؤلاء الصغار ! ..

\*\*\*

ورأى « الشيخ على »  
وقوف « محسن » وارتبأكه  
وتأدبه على الرغم من ذلك ،  
وذكر سمعته الطيبة واخلاقه  
المعروفة عنه ، منذ مجيئه  
الى المدرسة ، فتلطف المدرس  
قليلا ، لكنه قال في لهجة



ما بلغ القسم الثالث حتى عاد  
فحزن وتوقف .. ونظر الى  
« محسن » وقال :

\*\*\*

— اشطب ثمرة ثلاثة ! ..  
فتردد « محسن » قليلا ..  
ولكن « الشيخ على » لم يلبس،  
ولم يتراخ في هذه المرة على الرغم  
من احتجاج الفصل وتوسلاته،  
وأخيرا لم ير « محسن » بدا  
من شطب القسم الثالث ،  
غير أنه صمم في سره أن يتكلم  
عنه خلال كلامه عن القسمين  
الاولين ، كأنما هو يقارن بين  
العلل والاسباب ! ..

وهكذا رضى « الشيخ على »  
بإثبات كلمة « الحب » على  
السبورة ! ..

وهكذا اندفع « محسن »  
يتكلم والفصل مصغ اليه في  
هدوء وانتباه ، لم يسبق لهما  
مثيل في أى حصة طول السنة،  
وكان « محسن » كلما عرج  
على موضوع القلب تدمر  
« الشيخ على » وزمجر  
كالقط اذا لمح فأرا ، ولكن  
الفصل كان يقبل بعيونه  
واسماعه مسددا النظر الى  
« محسن » ومخارج الفاظه في  
لذة وفرح عجيبين ، كأنما هم  
حقيقة يستفيدون شيئا ، بل  
أكثر من ذلك .. بكثير كأنما هم  
يسمعون منه شيئا يحسنونه  
كلهم دائما ، ولكنهم ما كانوا  
يجرءون على التعبير عنه ، أو  
أنهم كانوا يجهلون ما يحسون  
.. يجهلون وجود الجمال في  
العالم ! .. ويجهلون وظيفة  
القلب في كيانهم .. ويجهلون  
المعنى الاسمى للحياة ! ..

شعر « محسن » بذلك فيهم  
.. كما شعر بأن سر انتباههم  
العجيب اليه ، وسرورهم  
الهائل المنبثق من عيونهم به  
وبما يقول لهم ، انما مصدره  
شيء واحد :

انه هو يعبر عما في قلوبهم .

لم تمض ايام حتى جاء  
« محسن » خطاب ! ..

وان مجرد كلمة خطاب في  
هذا الظرف كافية لان تقلب  
كيان قلب الفتى ، أو أى فرد  
آخر في ذلك البيت ، ولكنه  
سرعان ما علم أن الخطاب  
الذى اتاه انما هو من اهله في  
« دمنهور » يبعثون اليه  
بمصرفه ، وبالمبلغ الشهري  
المخصص « لحنفى أفندى »  
مقابل اقامة « محسن » عنده  
وهم يدهشون في ذلك  
الخطاب ، لان عطلة نصف  
السنة قد اقتربت دون أن  
يبدى « محسن » أى رغبة ،  
ودون أن يحدد أى ميعاد  
للسفر اليهم كالمعتاد في كل  
سنة ، والواقع أن « محسن »  
في هذا العام ما خطر بباله قط  
أمر السفر ولا أمر العطلة ..  
وما اشتغل فكره بغير ما هو  
فيه ورفاقه . ولقد هجر  
كذلك أصدقاءه في المدرسة  
هذا العام .. ولم يكن يهمه  
من المدرسة غير مجرد تحصيل  
الدروس ، فكان يؤدى عمله  
بها وهو يرقب ساعة الانصراف

بصبر نافذ ليذهب الى المنزل،  
وكثيرا ما كان يشغل فراغ  
فسحة الغداء وكافة الفسح ،  
في مذاكرة الدروس ، كى  
ينطلق الى المنزل بعدئذ حرا  
من كل قيد .

ولكنه الان قد فوجئ بهذا  
الخطاب يدعو الى السفر ،  
وكانه فتح عينيه من غيبوبة  
لذيذة فرأى أنه .. لابد من  
السفر .

ومع أن العطلة قصيرة  
الامد ، ولن تتجاوز عشرة  
ايام ، فقد بدا له ذلك طويلا  
... غير انه تمثل في فكره  
صورة والديه فحن اليهما ،  
وانشرح قليلا بالسفر  
لرؤيتهما ! ..

ولم يكن « محسن » وحده  
الناسي أمر السفر في هذا  
العام الغريب، بل كانت « زنوبة »  
ايضا .. « زنوبة » التى  
اعتادت أن تحسب ميعاده  
بالضبط ، كى تستعد في  
تجهيز الهدية الواجب ارسالها  
مع « محسن » .

انتظر الاحد القادم





فوق ديفي و خستق  
في جزيرة تحت الماء

وفي تلك الاثناء  
في نيويورك...



الباخرة فرجينيا مع تبحر  
لاوروبا بعد ثلاثة ايام!

ثلاث تذاكر  
في اول باخرة  
لفرنسا!

شركة الملاحة  
الدولية



ملحق الاخبار.. آخر  
الاخبار.. الباخرة واشنطن  
بعد الباخرة "فجر"!!



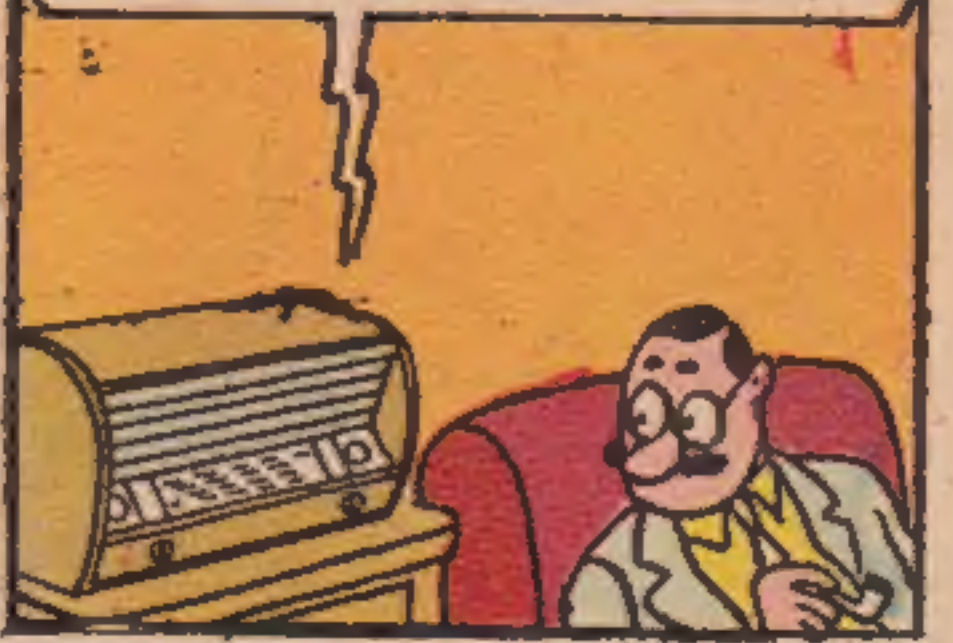
مغامرة مثيرة للقراصنة المحيط  
الاطلسي... آخر الاخبار...



جاءنا ان الباخرة  
واشنطن تعرضت  
لهجوم غامض  
مثل الباخرة فجر!



علمنا ان اصحاب شركاي  
الملاحة قد عقدوا اجتماعا  
لمواجهة الموقف!!



وفي الاجتماع المذكور...  
ان الموقف خطير للغاية  
انخفض عدد ركاب البواخر  
الى النصف...



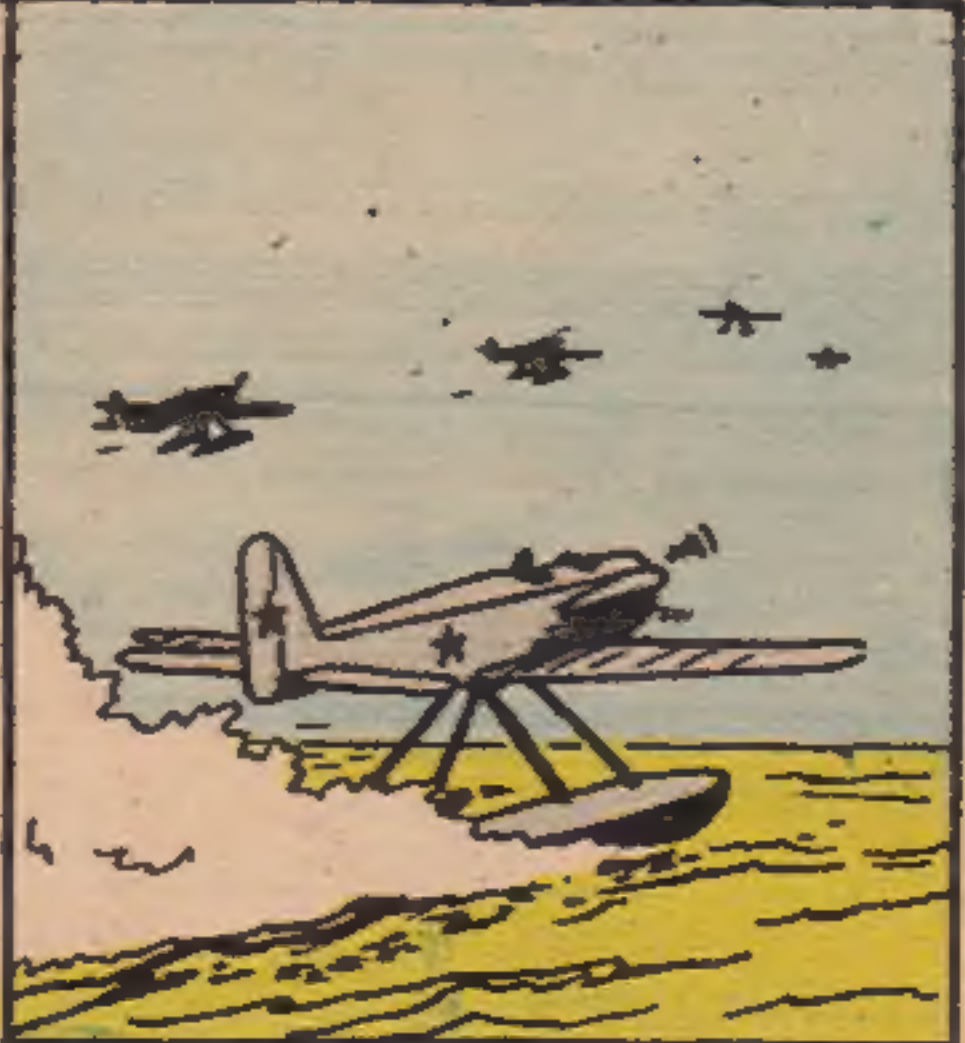
... ولا تنسوا يا حضرات ان هذه  
الحوادث الاخيرة تؤكد عودة  
القراصنة، وبالتالي عودة حكم  
الهمجية.. فلا بد من  
تدخل الحكومة!



آلو... وزير البحرية؟  
سرب من الطائرات  
البحرية مستعد للطيران!



وفي القواسم...  
اناشفت الولدين متجهين  
لجارج الدبابات الماشية!

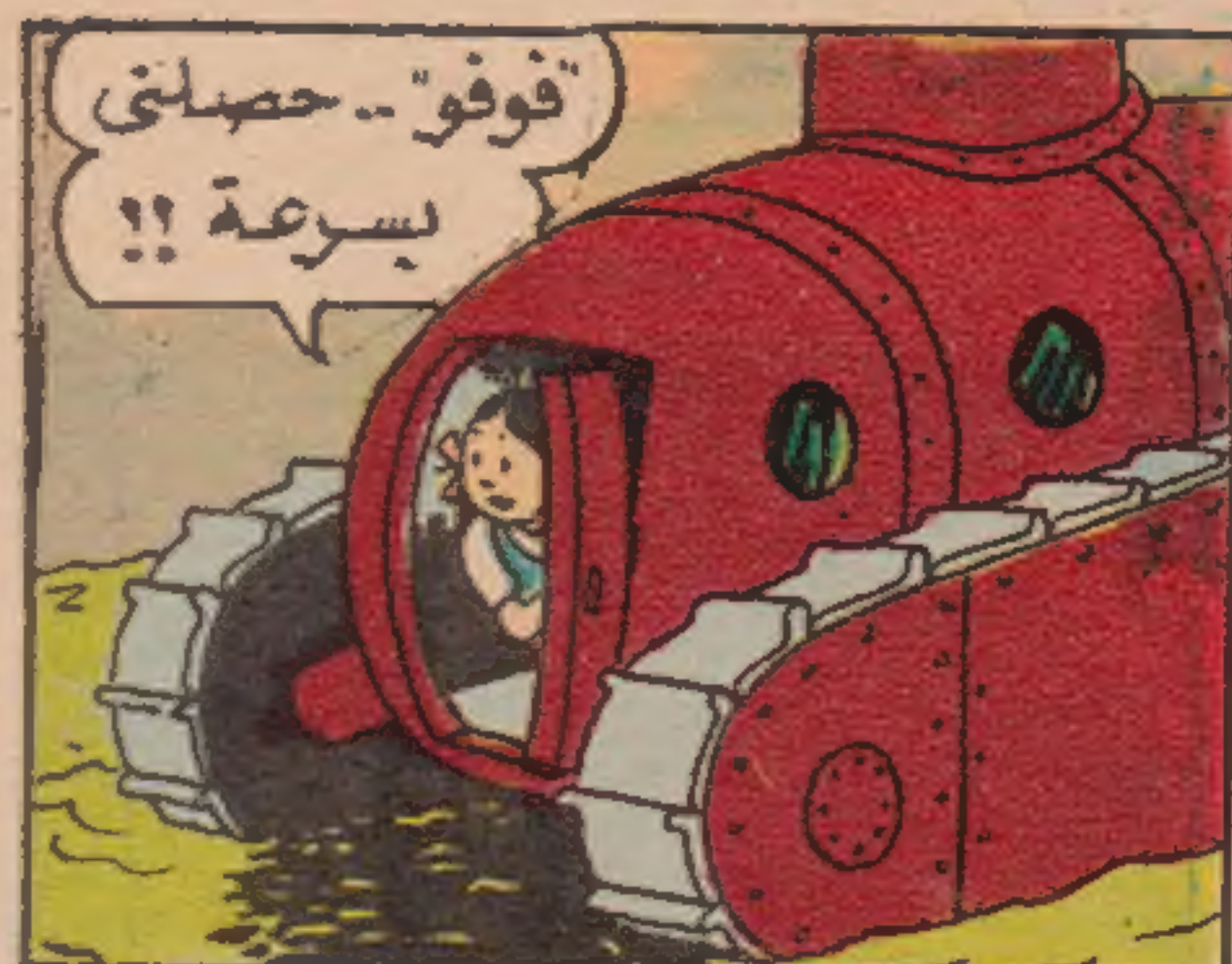
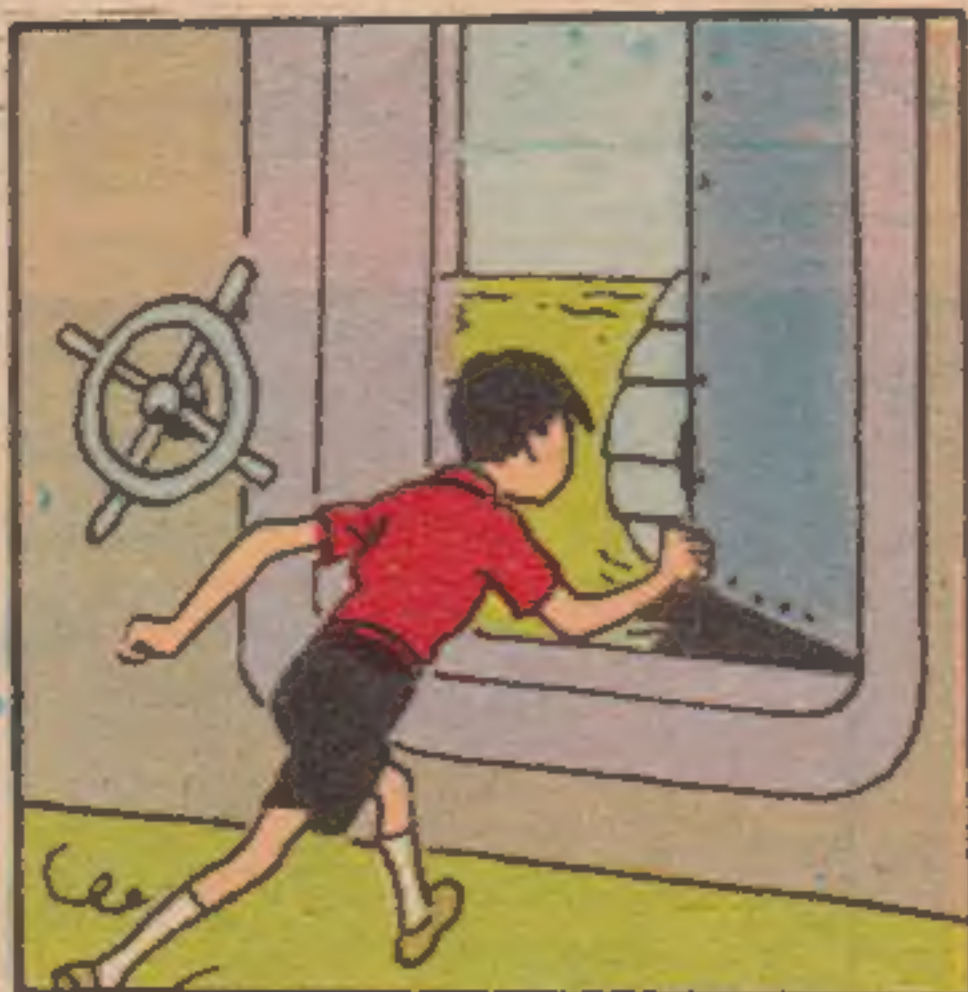
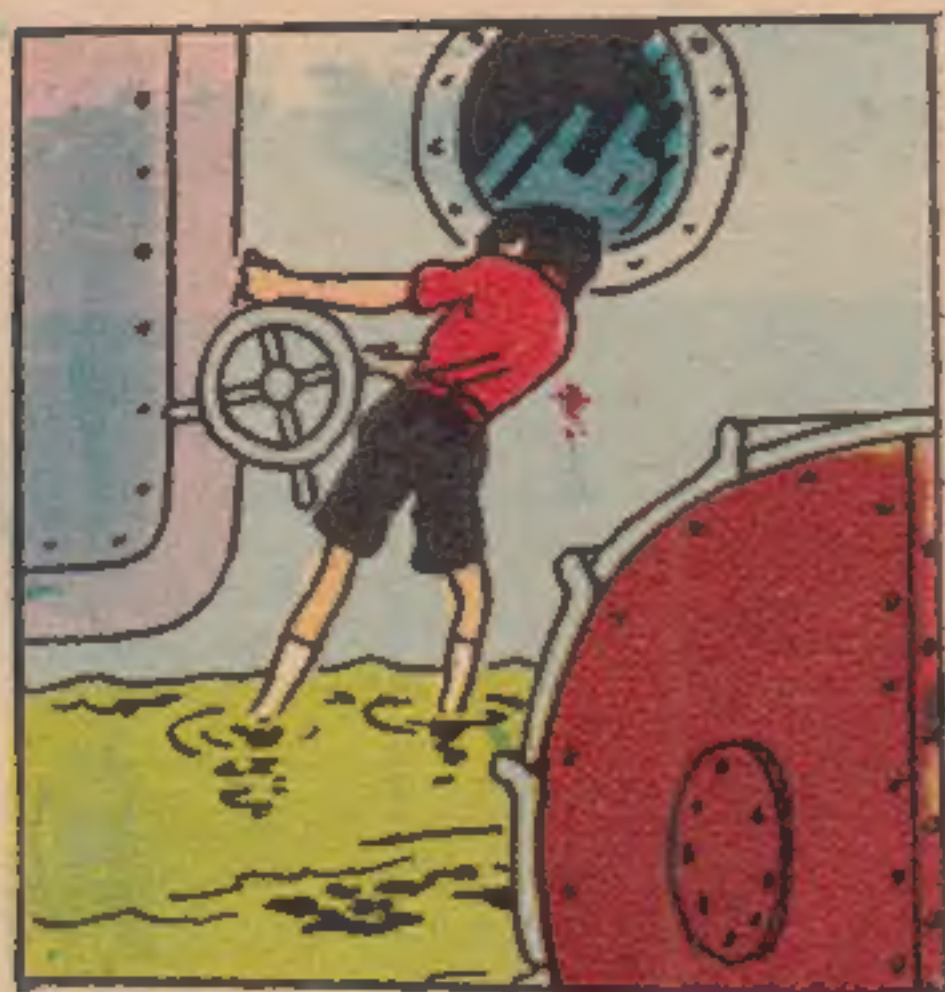






وقع « فوفو » و « فيفي » في أيدي  
عصابة مجهولة ، واكتشف الأستاذ « فريد »  
والد « فوفو » مكان العصابة واتصلت به  
العصابة لاسلكيا ..

للبرام العالمى  
هيرشي



« فوفو » .. حصلنى  
بسرعة !!



أحاول .. وما أظن أنها تختلف  
كثير عن السيارة !!

ح تقدر تسوق الدبابة  
دى يا فوفو !!

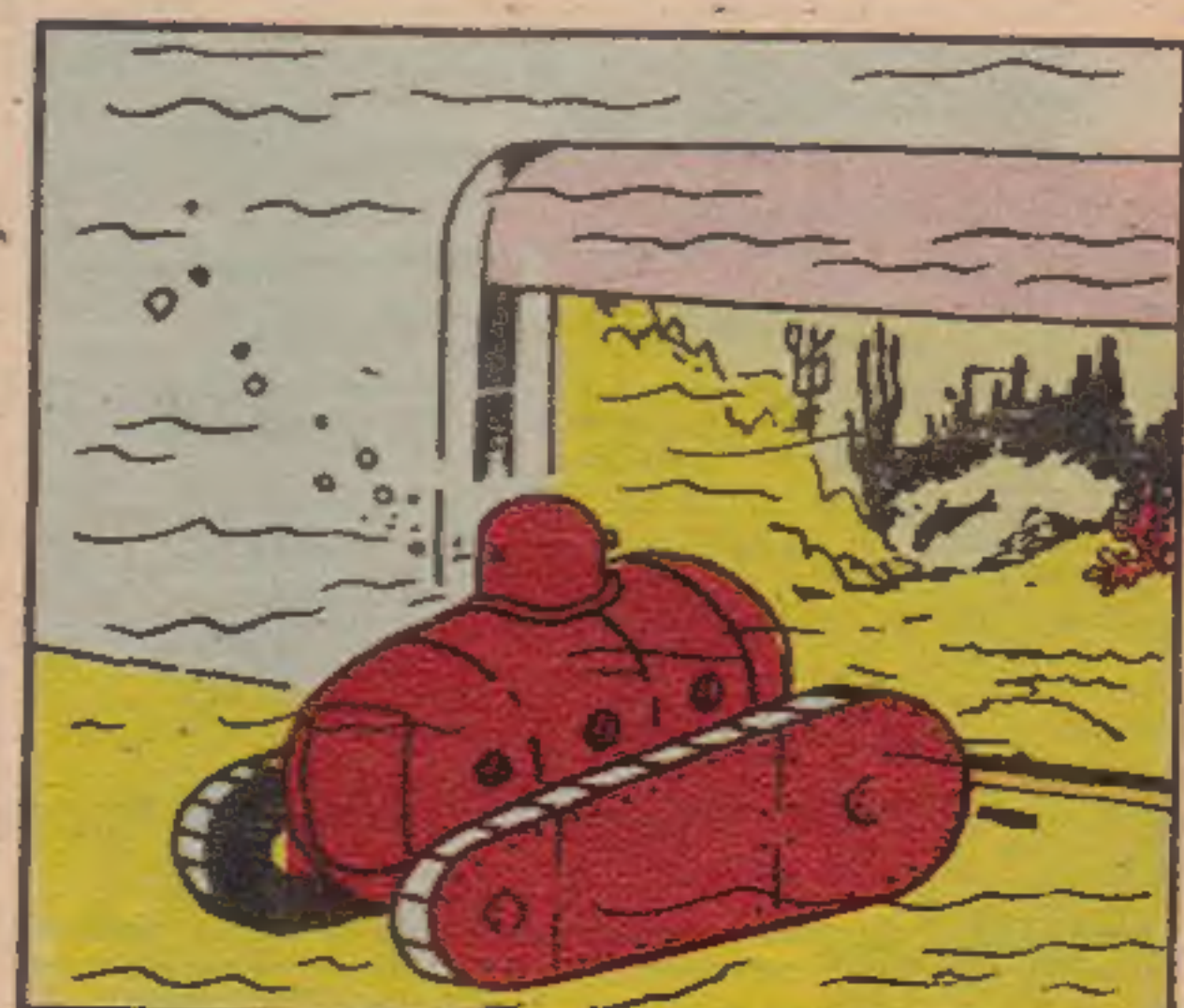
أنا وصلت !



براقو .. المياه هيا  
البحر تفتحه !!

والباب  
يا فوفو !

لازم احصلهم عايب  
جارج الدبابات المائية !



ح اقول ايه للرئيس ؟ !!

ترى هك يوفى الصديقان في الريب ؟  
انتظر الأعداء القادم



سهمير

يقدمها  
عبد النور خليل

## والاسلام

سيناريو: روبرت أندروز  
إخراج: سيسيل نجيب

- ١٤ -



ورسخت "جبار" علي الأرض جوار "سلامة"  
واصمته بالصخور.. وقد وقف بعض  
الفرسان يردون عنها القنا ..



أدرك القنا ان يوقعوا المصريين ويهزموهم  
محت أن "بيرس" سقط عن جواده ..  
وحيت المعركة ...



واندفعت "جبار" لتقف علي ربة وتصبح في  
الجنود مشجعة ... وردد الجنود الرثا  
وسارع قطر "بيرس" إليها بسرعة ..



وكان فرسان القنا يقفون من فوق  
ظهور جبارهم علي الفرسان العرب وسيجبرونهم  
إلى الأرض ليبدأ الصراع بالأيدي ...





هاجم التتار الجيش المصري الذي كان  
يدافع عن الوطن العربي بقيادة «بيبرس»  
و «قطز» وكانت «جهاد» زوجة «قطز»  
تشهد المعركة ومعها الشيخ «سلامة».



عنت المشاة راهوا يطاردون فرسان  
التتار بسيوفهم .. ويرغمونهم على  
التفرق والهرب ...

وتحارب المصريون من جديد .. وترافع  
الفرسان يشدون الصفوف على التتار  
وقد تقاذفوا نوره مبيادهم ...



ودار التتار حول الجبل في يأس ...  
محاولين النجاة والهرب .. ومن أعالي  
الجبل ألقي المصريون عليهم السهام القاتلة  
انظر الحلقة الأخيرة الأحقاد القادم



ودصل التتار في تقرقرهم الى حافة الجبل  
وكان المصريون قد نصبوا كميناً .. وراهموا  
يلقون عليهم الحجارة الضخمة ...



# العيال والشمس

# الشمس للجميع

للشاعر سمير عبد الباقي

يا شمس بنيت فوق الرملة ...  
مجرايه وبنايه بتعلا ...  
وفضلت اجيب ميه واملا ...  
وتعبت وسطرت كلامي ...  
من قلبى وفرقت سلامي ...  
تاخديه وتلفى على الدنيا ...  
فجربة وضهرية ومغرب ...

على كل بحور الدنيا دى  
فرقى ع الناس ورد بلادى ...  
وقولى لهم يا سلام ع الدنيا ...  
لو تبقى مصيف وجنيه ...  
وتجينا يا شمس وتاخذينا ...  
نتمخطر على شط بحورك ...  
وتحنى وتلمى شعورك ...

ترسمى فى المية قلوب مركب ...  
وشمسي وناس ومراكبيه ...  
وعيال اذكيا واشقيا ...  
بتشيل الدنيا وتبنيها ...  
من قبلى لبحرى وتمشيها ...  
ولا حاجة على ايديها حتصمب ...

كان الراديو الترانزستور تبعث  
منه اغنية « سيد درويش » بصوت  
فيروز ...  
طلعت يا محلا نورها شمس  
الشمسية ...  
فالشمس والبهجة والاقبال على  
الحياة مرتبطة دائما .. وناخلى  
الشفقة دائما بالناس المحرومين من  
الشمس ، فى البيوت المظلمة ،  
والسجون ، والورش والمساكن  
وغرف الرضى ، والمناجم .. التى  
لا تعرف غير الانوار الصناعية ..  
تمنياتنا بالسعادة للجميع ،  
وشمس للجميع ... هذا  
ما نرجوه دائما .. ان كل شىء  
تمسه الشمس يزدهر .. فالشمس  
تعنى الحياة والعمل .. والشمس  
تعنى الوضوح والصراحة والمحبة  
.. والشمس تعطى ضوءها للجميع ،  
وهي تمنحهم كل فرص السعادة  
ولكن الحروب والانقسامات  
السياسية والمنازعات العائلية ،  
والمنافسات تقضى على هذه الفرص  
.. ولكن اذا تبادلنا الحب  
زاد هذا من فرص السعادة  
للجميع ؟



دى شاطرة خالص .. « الالفه »  
تعرف ايه السبب .. وضحكت  
وهي تقول: اصلها زى « السوسة »  
فى اكل الخس !! ومقيت بعد ان  
صاحبت « سمية » بقوة .. وتمنيت  
لها النجاح .. بينما عادت هي الى  
العمل وعلى وجهها اتسامتها المشقة.  
وفتحت بيديها طريق المياه فى القناة  
التي سالت بين الخطوط والنباتات  
تهبها الحياة والخضرة .

## حكمة

ليس على الارض اخطر  
ولا اقوى من آدمى يعيش من  
اجل فكره .  
توفيق الحكيم

يا استاذ اتفضل « خس »  
● وهل تجددين وقتنا للمذاكرة ؟  
فضحكت « سمية » والتفتت الى  
امها التي قالت يسرود على فكرة



## محاكاة الصورة

كانت « سمية » لاتكف عن الحركة  
.. ولا عن الضحك .. وهي تمسك  
الفاس فى نشاط وتفرق خطوط حقل  
الخس وعندما انتهت اسرعت الى  
امها تساعدها فى فصل الكوام  
الخس التي سيذهب ابوها لبيعها  
فى المدينة ثم تنتهى من ذلك لكي  
تنقل اشياء هنا واشياء هناك وهي  
فى كل الاحوال لا تكف عن الابتسام  
● لكن يا « سمية » انت فى  
المدرسة ! ..

طبعاً .. انا باشتغل هنا بس  
بعد الظهر .. انا فى قبول الاعمال



يستطيع معظم الطيور أن تجد طريقها عائدة إلى مواطنها في سهولة ويسر على أن الحمام الزاجل يفضل معظمها في هذا الشأن.. ونظرا لقدرة هذا الحمام على العودة إلى موطنه عبر مسافات شاسعة فقد استخدمه الناس منذ عدة قرون في حمل الرسائل.. وقد استخدم المصريون القدماء الحمام الزاجل في هذا الغرض منذ زمان بعيد.. وثبتت الرسالة المراد إرسالها في جسم الحمامة وهي عادة تدبسم في أنبوبة صغيرة تعلق في رجل الحمامة..

والحمام الزاجل سريع في سفره وقد قطعت إحدى الحمامات ٤٠ ميلا في أربعين دقيقة - وقد كان الحمام الزاجل ذا فائدة عظيمة وقت الحرب فيما مضى.. وقد اعتبرت إحدى الحمامات من أبطال الحرب وأقيم لها نصب تذكاري في مدينة فردانفرنسا لأنها نقلت رسالة كانت سببا في انقاذ المدينة من التدمير..

ع ١٠



## الاستعمار الأبيض في إفريقيا

لا يزيد على ثلاثة جنيهات في الشهر ولا يسمح للأفريقي بركوب المصاعد في المباني العالية إلا إذا كانت هذه المصاعد مخصصة للبضائع..

وتوجد الكثير من القوانين التي تقيد حرية التنقل بالنسبة للأفريقي فهو ملزم بحمل أربعة تصاريح على الأقل.. تصريح خاص بالإقامة.. وتصريح باستئجار السكن وتصريح بالسفر ليلا.. وهكذا..

هذا بالإضافة إلى قسوة رجال الشرطة مع الأفريقيين ومعاملتهم بشدة في الوقت الذي تعامل فيه الشرطة الأبيض برفقة..

هذا جزء قليل مما يلاقيه الأفريقي في اتحاد جنوب إفريقيا عسلى يد الرجل الأوربي الذي جاء ليستعمر بلده..

عزيز المصري

على الرغم من أن الأفريقي هو صاحب الأرض في إفريقيا إلا أن المستعمر الأوربي الأبيض يحرم عليه أن يعيش كالبشر، وتبلغ التفرقة المنصرية أشدها في جنوب القارة في اتحاد جنوب إفريقيا الذي يحكمه الأبيض. فمثلا: لا يسمح للأفريقيين بدخول الانتخاب أو الإدلاء بأصواتهم.

وكذلك لا يمد الرجل الأبيض يده إلى الأفريقي ليصافحه خشية أن تلوث.. للأفريقيين أحياء وأماكن خاصة بهم.. في الحدائق العامة لا يجلس الأفريقي إلا على مقاعد مخصصة للأفريقيين وإذا جلس على مقعد خاص بالأبيض يقدم إلى المحاكمة

وفي مواقف السيارات توجد أماكن مخصصة للأبيض لكن يقفوا تحتها ويركب الأبيض عربات خاصة بهم ومحرومة على الأفريقيين وفي أماكن العمل تخصص أبواب لدخول الأبيض وآخرى للأفريقيين.. ويتقاضى الرجل الأبيض أجرا قد يصل إلى ١٠ جنيه بينما يتقاضى الأفريقي أجرا



العتوان باعى ميتو هشت !!



# عائدون

سيناريو: أحمد الدبريتي  
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

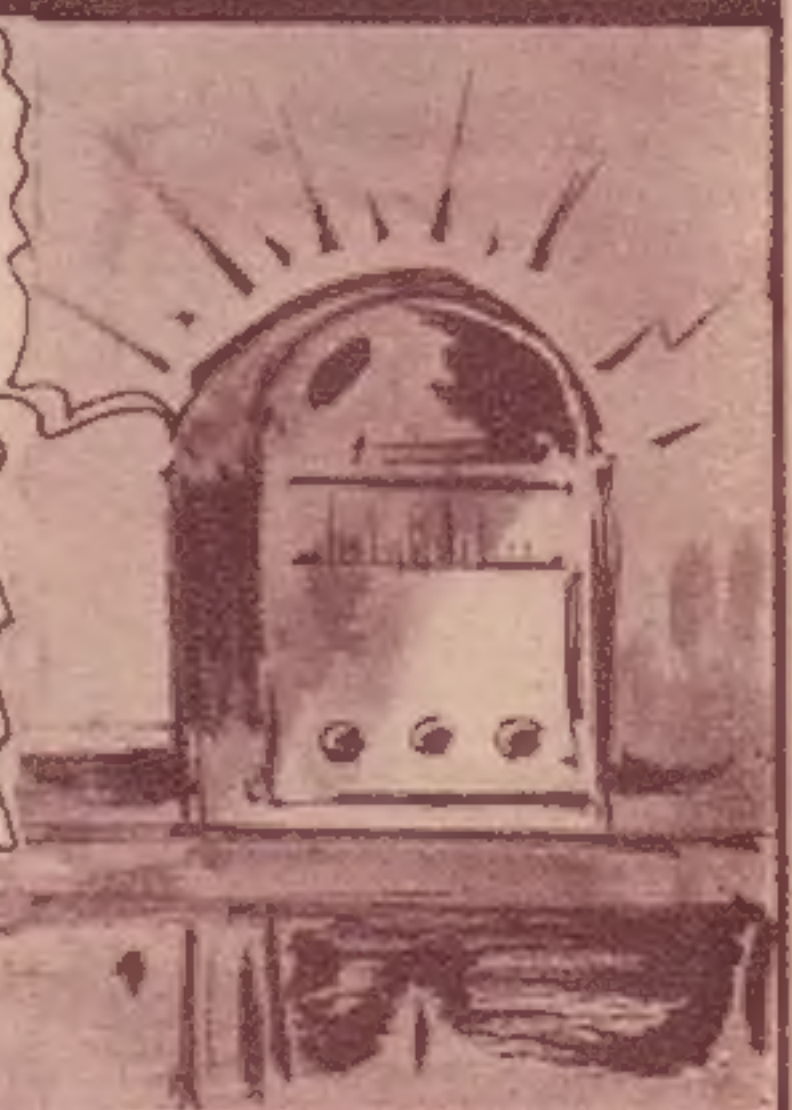
وباء يوم ١٥ مايو، والتف القائد وضباطه حول الراديو يستمعون الى آخر أخبار الموقف بعد إعلان انتهاء الانتداب البريطاني، وإعلان قيام دولة إسرائيل المزعومة ...

أصدرت رئاسة مجلس الوزراء في منتصف ليلة ١٥ مايو البلاغ الرسمي الآتي :



إذن لقد صدرت الأوامر إلى الجيش المصري بدخول الحرب!

صدرت التعليمات إلى قوات من الجيش المصري بدخول فلسطين لإيقاف المذابح التي تقترفها العصابات الإرهابية الصهيونية ضد العرب وضد الإنسانية!



والإستعمار في الداخل؟!

لكن كيف ؟ بلاد سلاح أو استعداد ؟!

الجيش المصري يدخل الحرب ؟!





كانت قوات الفدائيين العرب بقيادة (( أحمد عبد العزيز ))  
تواجه عصابات اليهود قبل حرب فلسطين . .



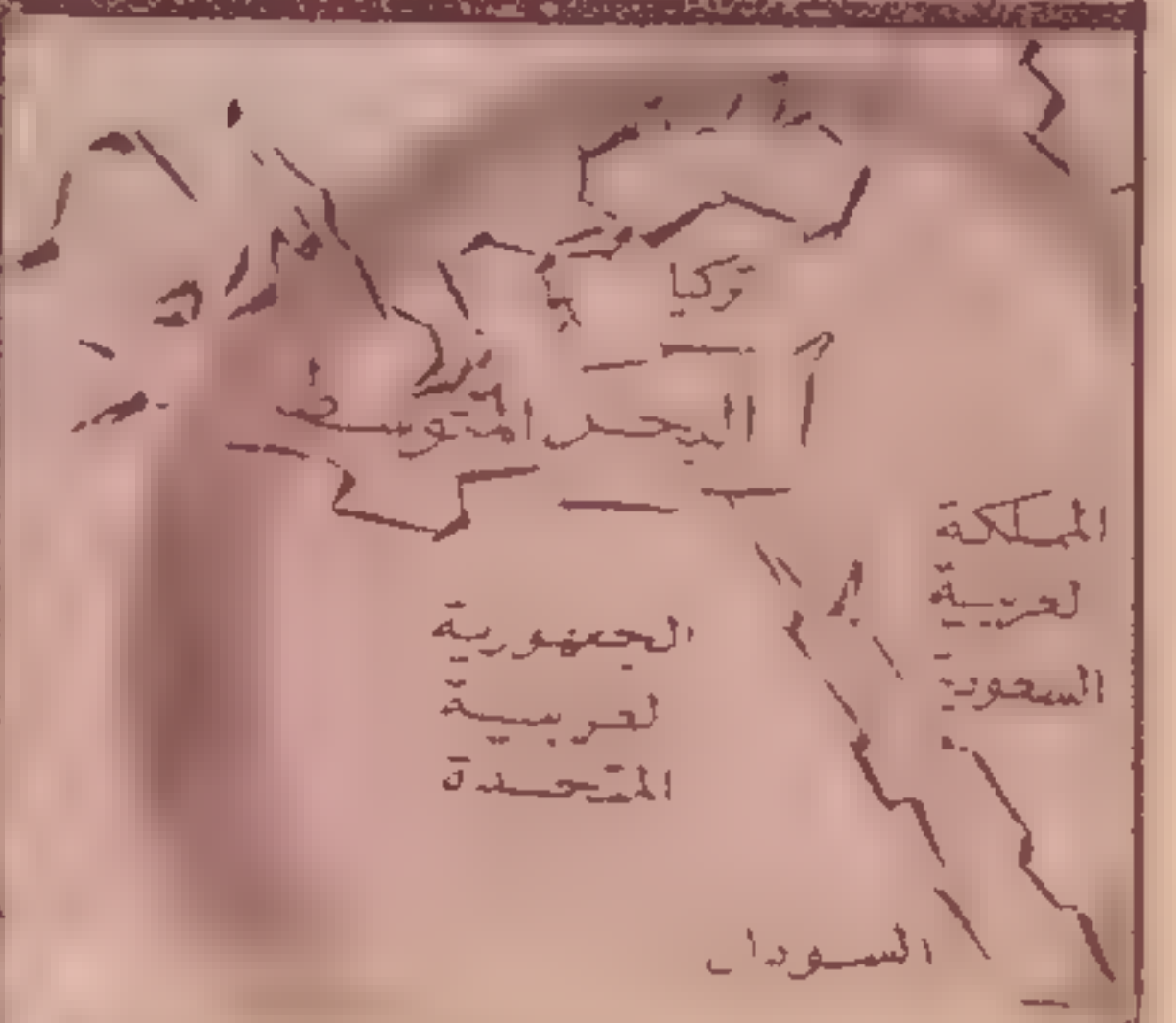
إنكم تعلمون الأوضاع الآن في القاهرة !

**خساد! خساد!**

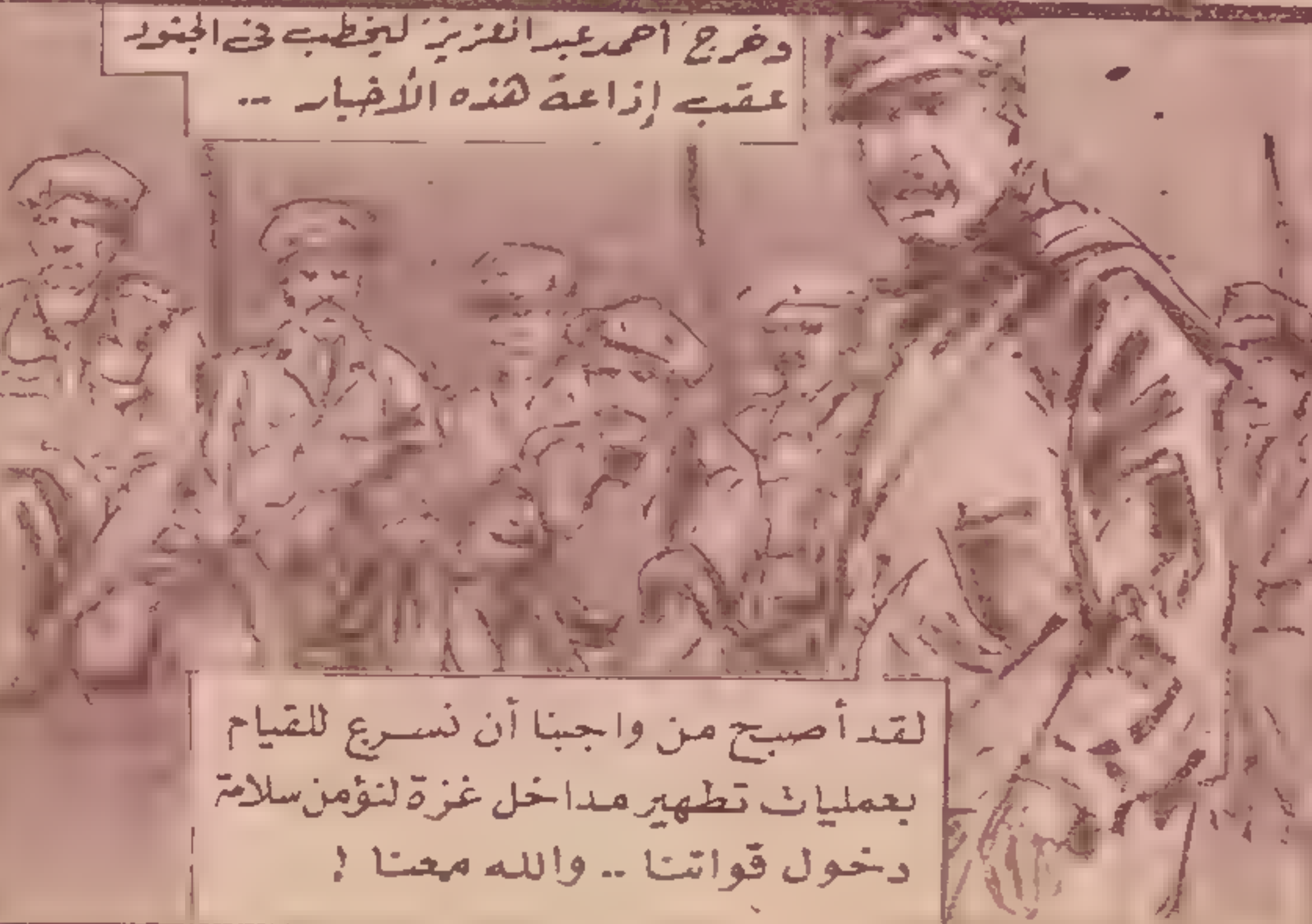
كلنا نعرف تاريخ  
الجندي المصري!



.. وتاريخه الفرعوني القديم، وتاريخه الإسلامي ماؤه بمفاخر أبطاله  
وجنوده البواسل الذين ذهبوا شمالا وجنوبا وشرقا وغربا !



لقد حارب الجنود المصريين في كل  
مكان، واحتفظ الجندي المصري ببقاليته  
الموروثة من الشجاعة والتضحية  
والصبر والذكاء وسرعة الحركة..



وخرج أحمد عبد العزيز ليخطب في الجنود  
عقبه إزاعة هذه الأخبار ..

يجب أن نثبت أن الجندي  
المصري لم يتغير ولن يتغير !

لقد أصبح من واجبنا أن نسرّع للقيام  
بعمليات تطهير مداخل غزة لنؤمن سلامة  
دخول قواتنا .. والله معنا !

كيف سيكون القتال بين القوات المصرية والعصابات الصهيونية ؟ انظر أحد القتاد





إلى الدباء والمزبين والقادة :  
لا يمكن أن تنجح مثل هذه المشروعات  
دون مساعدتكم .. ولابد أنكم  
تدركون ما تغنيه مثل هذه  
المشروعات والقائفة التربوية،  
والوطنية التي يجنيها المجتمع والأطفال  
من دراستها .. قدما توجيهاتكم  
إلى من يجامعونها ممن يشتركون  
في هذه المسابقة .. فم نحن  
هاجبة إلى معونتكم .. ونحن أيضا  
أسرة تحرير مجلة «سمير».

منظر في قرية بريشة فنان صغير له مستقبل !!

## مسابقة سمير الأجازة .. عمل وبناء

- شهادات تقدير في عيد العلم لأحسن مشروعات نفذت  
لخدمة البيئة ولجو الامية ! تقدمها وزارة التربية والتعليم
- مسابقة كبرى تستمر طوال أشهر الصيف
- جوائز لأحسن مقال وأحسن مذكرات تقدمها مجلة «سمير»

### وقت الفراغ الطويل الذي ينتظرنا

سنذهب إلى السينما .. وسنلعب  
الكرة كما نشاء .. وقد يقرأ بعضنا  
الحكايات أو القصص ويستيقظ بعضنا  
على الذهاب يوما إلى حديقة الحيوان  
.. والذين في القرى سيذهبون  
للاستحمام في التربة .. وآخرون  
سيذهبون إلى شاطئ البحر ..  
وهواء جمع الطوايع والصور ..  
سيذهبون مجموعاتهم .. ولكننا هنا  
لنكلم عن كل هذا .. اننا هنا نتحدث  
عن العمل الذي يشغل وقت فراغنا  
الطويل الذي ينتظرنا .. والذي يحق  
لنا الفوائد التي تكلمنا عنها .. من  
انه يكمل رسالة المدرسة في اعدادنا  
لكي نكون مواطنين .. وأن يجعلنا  
نستعمل عقولنا وفكرنا .. ويجعلنا  
كذلك نستعمل أيدينا والأدوات  
المختلفة حولنا .. لكي نخدم المجتمع  
حولنا .. ونشعر بلذة الصانع الذي  
تتحول قطعة الخشب في يده إلى  
كرسي مثلا .. أو لفة الفلاح .. الذي  
يضع البذرة في التربة ثم يراها تنبت  
وتثمر .. أو الفنان الذي يصنع  
من قطعة الطين .. تمثالا رائعا ..

أقلب الصفحة من فضلك

ويتعود على هذا الكسل ويقل ذكائه  
بالتدريج .. وهذا صحيح بالنسبة  
لأعضاء الجسم أيضا في الكائن الحي  
إذا أهمل استعمال عضو من أعضاء  
جسمه أو استغنى عنه .. فإن هذا  
العضو ينقرض بالتدريج على مر  
السنين ..

وبعلمنا تاريخ الإنسان .. ان  
اكتشاف الإنسان لكيفية استعمال  
الأدوات المختلفة هو الذي جعله يبنى  
المجتمعات الانسانية .. وجعله يسيطر  
على الطبيعة ويخضع البحار والأرض  
والقابات والرياح لقدرته وعلمه ..

ان فنحن نتفق على أن المدرسة  
والكتب تزودنا بالكثير من المعلومات  
وتعلمنا كيف نعيش في جماعة ولكن  
علينا كذلك أن نستخدم هذه المعلومات  
لكي نخدم هذه الجماعة .. وذلك عن  
طريق استعمال عقولنا وفكرنا ..

وكذلك وهو الأهم .. استعمال يدينا  
ومقدرتنا على استخدام الأدوات لكي  
نمارس سيطرتنا على الطبيعة وعلى  
الاشياء والاستفادة من اننى إنسان  
لى عقل ويدان وأعشى وسط مجتمع

عندما ينتهى العام الدراسي يحفل كل واحد منا ذكرياته  
وينطلق سعيدا لانه سيكون بعدا عن التقديس بمعاد الجرس  
وجدران الفصل .. والاوراق الكثيرة التي لا تنسى ..  
والمدارس على الرغم من انوا عهد والجدران وبعض الذكريات  
غير السعيدة التي قد تكون حدثت لنا كالتأخر مرقعة حصاة  
أو خلاف مع زميل أو مسألة صعبة .. أو الحرمان  
من لعبة .. وغير ذلك فأنها شيء ضروري لانها تعلمنا لكي  
نسهم في المستقبل بأعمال على زيادة خيراب الوطن .. وتحصل  
نسيجة عملنا هذا على حساب من هذه الخيرات .. ولانها تدعونا  
إلى معرفة هؤلاء الناس والبلاذ والأماكن الموجودة في الكتب في  
الماضي وفي الحاضر .. وفي المستقبل .. وتمطينا كل هذا  
القدر من المعلومات عن العالم .. وليس هذا فقط ولكن  
أيضا تعلمنا كيف يصبح جميع الواحد منا عضوا في جماعة  
أكبر من الأسرة .. وتعلمنا لكي يصبح مواطننا في بيته وفي  
العالم ..

### الكتب المدرسية لا تكفى

ولا تكفى الكتب والمعلومات التي نقرأها أو نحصل عليها من المدرسة  
لكي يصبح الواحد عضوا في الجماعة أو مواطن ..  
يقول العلم .. اننى اذا لم استعمل فكري وعقلي باستمرار فانه سيكسل





## الرشيّة والأزميل

✿ هل انت فنان؟! هل ترسم أم تصنع التماثيل .. لقد رأيت في بعض القرى أصدقاء للمجلة يستخدمون قش الفصح في عمل رسومات رائعة .. وآخرين يستخدمون خوص النخيل .. ولابد أنك فكرت في هذا أو في غيره .. اننا سنقيم في نهاية الصيف معرضا لرسوماتك وأعمالك وستتاح لك الفرصة عن طريقه للتعرف على كبار الفنانين .. وتلقى توجيهاتهم لشق طريقك!



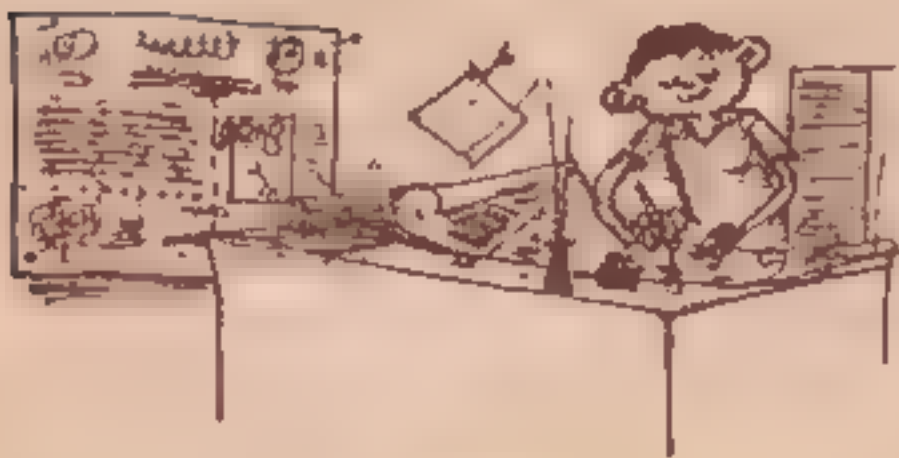
## كاتب المستقبل

✿ أم انت كاتب وأديب؟ أفصدمشروع كاتب أو مشروع أديب؟ على العموم سنجرب هذا .. أن المجلة ستمنحك جائزة لأحسن مذكرات من الصيف .. وأحسن تلخيص لكتاب قرأته ..



## من صحافة الحائط .. إلى مجلثك

✿ ولابد أن البعض يريد أن يكون صحفيا ! وسنجرب هذا أيضا .. اعطنا صورة عن قرينتك أو مدينتك .. أطفالها .. معاملها .. حياتها ... أو زر مصنعا وحدثنا عنه .. إنتاجه .. عماله .. آلاته .. مافائده لبلادنا .. لابد أن ذلك الذي يريد أن يكون صحفيا .. يعرف مايجب عمله .. ونحن ننتظر .. أن الأعمال الجيدة ستنتشر وتمنح جوائز تقديرية ..



## الإميرة .. وتحرير فلسطين

✿ ولصديقتي الصغيرة التي تجيد النظر أو التريكو مكان أيضا في هذه المسابقة .. ولنفكرى مثلا في أن نرسل هذا الانتاج الى منظمة تحرير فلسطين .. أم تفضلين عمل مزاياك هذا الانتاج تضاف حصيلته الى المنظمة .. وبذلك تساهمين مساهمة ليست كبيرة طبعاً أمام ماينتظره منك ولكنها ذات معنى كبير .. مساهمة ذات مغزى رائع للتضامن مع العائدين .. لحل أكبر قضايانا .. قضية فلسطين ..



## أرسل إلينا لنعمل سوياً

### ولكن الاهم ما سنفعله معا !!

✿ هل في حيكم ناد؟ أو مركز للخدمة العامة؟ .. اذا كان هذا موجودا وانت عضو فيه .. فان هذا سيسهل كثيرا من الامور .. وان لم تكن عضوا تستطيع ببساطة أن تنضم الى النادي أو مركز الخدمة .. وعن طريق ذلك نستطيع أن نبحث معا مايمكن أن نفعله .. وحتى اذا لم يكن في حيكم ناد أو في قرينكم ناد أو مركز خدمة .. هذا يعني أنك ستبذل مجهودا أكبر ولكن الفائدة أيضا ستكون أكبر .. وجه الدعوة الى أصدقائك في العمارة أو جيرانك في الحي أو زملائك في القرية .. اعرض عليهم مقارنته ورايك فيه ! وشرح لهم ضرورة اسهامك في مشروع من المشروعات ليس لجرد الاشتراك في المسابقة .. ولكن بغرض الاسهام في خدمة الوطن والمجتمع ... وخدمة أنفسنا اذ سنتعود أن نبحث المشاكل التي تعترضنا وأن تبكر الحلول المناسبة لها ..





## دين يجب رده



✿ فكر مثلاً في هؤلاء الذين لا يعرفون القراءة والكتابة .. ان المجتمع يقدم لك العلم وان كانت الفرصة قد فاتت بعض الناس .. فانه عار عليك وعلى زملائك في الحي أو القرية .. ان تنتهي الاجازة وعدد الذين لا يعرفون القراءة والكتابة لم ينقص ولو بعددكم .. كل واحد يعلم واحداً عسى الاقل !

## جهد صغير في سبيل الجمال



✿ وكثيراً ما يلقي بعضنا بالاوراق والمهملات من النافذة .. وكثيرون ما يفعلون ذلك ! ولكن هذا لا يطاق ويجب ان يتوقف ! كيف ؟ .. فكر قليلاً .. وانزل الى الشارع مع زملائك .. وترفّع شعار نظافة حيناً أولاً .. والكلام لا يكفي فلننزل للعمل .. وكما ستحس بالسعادة عندما تشعر انك رجل صغير يقدر المسؤولية نحو جيرانه وستشعر بالفخر اذا ظهرت النتيجة وراى الناس كيف ان حيكماً أو قريئكم قد تحولت الى شيء آخر بفضل جهودكم معا .. وبجهد ايديكم الصغيرة ! ..

## شجر .. شجر .. شجر

✿ وفي بلادنا منذ مئات الترع والطرق الزراعية الخالية من الاشجار .. وهل تعرف اننا ندفع مبالغ طائلة من العملة الصعبة في استيراد الخشب ونحن بلد زراعي جوه ملائم تماماً لنمو الاشجار .. فكر في هذا وخيل ان هذا اهمال منا نحن لا يقتصر .. ذلك هو عدم استخدام قدرة ارضنا .. وقوة ايدينا .. في سد هذه الحاجة بدلاً من ان ندفع اموالاً لشراؤها من الخارج .. ان الامر لن يحتاج الا لجهود قليلة .. والحصول على الشلالات من اسهل ما يمكن .. والجهات المختصة تقدمها بتسهيلات كبيرة ومجاناً .. واذا الامر احتاج اليشاً .. فان المجلة تعد بتقديم كافة التسهيلات أو السعى لتذليل أية عقبات يمكن ان تعترضكم !

✿ ان عشرات الاشياء نستطيع ان نفعلها .. كي نشارك في هذه الحياة العريضة الجديدة التي تمتد حولنا .. وتسير للامام .. نستطيع ان ندعو محاضراً .. ليزيدنا معرفة بوطننا وبلادنا وبالعالم .. نستطيع ان نقيم مجلة للحفاظ في الحي أو الشارع مثل تلك التي كنا نقيمها في الفصل .. ولا اريد ان احدد بالليط ما يمكن عمله .. فانكم حينما تجلسون سوياً .. ستجدون انكم تستطيعون عمل الكثير ... وان مجلة « سمر » تعد بمتابعة أي مشروع يقيمه واحد منكم او مجموعة من الاصدقاء .. وان تواليه بالرعاية وتسهم في انجاحه .. بحيث يصبح قدوة لغيره .. وفي عيد العلم .. عندما يتسلم اصحاب المشروعات الناجحة ميداليات الشرف وجوائز التقدير سنحس بالفخر معاً لاننا استطعنا ان نفعل شيئاً مفيداً معاً لصالح بلادنا ولكي نصبح في الغد رجالاً يعرفون واجبهم حيال الوطن والمجتمع والعالم !

تقدير خاص لهؤلاء

✿ اذا كنت ممن يشتغلون في الصيف اما لتدبير مصروفاتك او لزيادتها .. او اذا كنت تنفذ عملاً من الاعمال .. او تشترك في عمل ما مثل مقاومة دودة القطن .. أو غيرها .. فان هذا له مكانة خاصة في هذه المسابقة .. ارسل لنا عما تفعله وكيف فكرت فيه .. فان لاولئك الذين يعرفون لكسب قوتهم وازيادة ثروة بلادنا أو حمايتها .. جوائز تقدمها مجلة « سمر » وشهادات تقدير تقدمها وزارة التربية والتعليم .

✿ أم ياترى أنت عالم ومخترع .. على الاقل قد تكون عندك الرغبة في ذلك .. والقدرة على ابتكار مثل هذه الاشياء الغريبة التي نسعملها والتي اخترعها اناس مثلي ومثلك .. فكر فقد يلهمك فكرك فكرة ما .. وقد تستطيع بذلك الصغيرة تنفيذ هذه الفكرة وعندها يصبح صاحب اختراع جديد يتحدث عنه الجميع وتقال جائزة من « سمر » !



هذه اللميزة .. انها تسهم بشكل مباشر في الانتاج .. وبين الحقل والبית تتكرر الرحلة يومياً تحمل الحصاد !



# سلاوة حكم سلاوة

أحكى لنا يا عم سلامة  
علمنا من حلوكلامك  
رجع لنا أيام الماضي  
فسر لنا حكمة أيامك  
وشاورنا على سكة بكرة  
أحلامنا تسبق أحلامك



## الغصم والذئاب

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي  
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني

كانت يا ما كانت .. من قبل زمان بزمان ، والحرب  
ما بين الأغنام وذئاب الغاب .. قائمة على سن وناب ..  
وانتم عارفين إن الدنيا أعطت للديب أتياب وضوافر  
حامية ومسنونة . وطبيعة شر تحب الدم ...  
لكن الخرفان كانوا مسالمين - مساكين .. لاضوافر ولا مرمى  
أمين .. وطبيعي كان التصر تملأ في جانب مين؟! .. مش  
عايزة سؤال طبعاً عارفين ! لو يتقابلوا  
جيوش لجيوش .. أو يتبارزوا ديب لخروف  
الديب غالب فيه العميه  
ضامن عضم ولحم وصوف



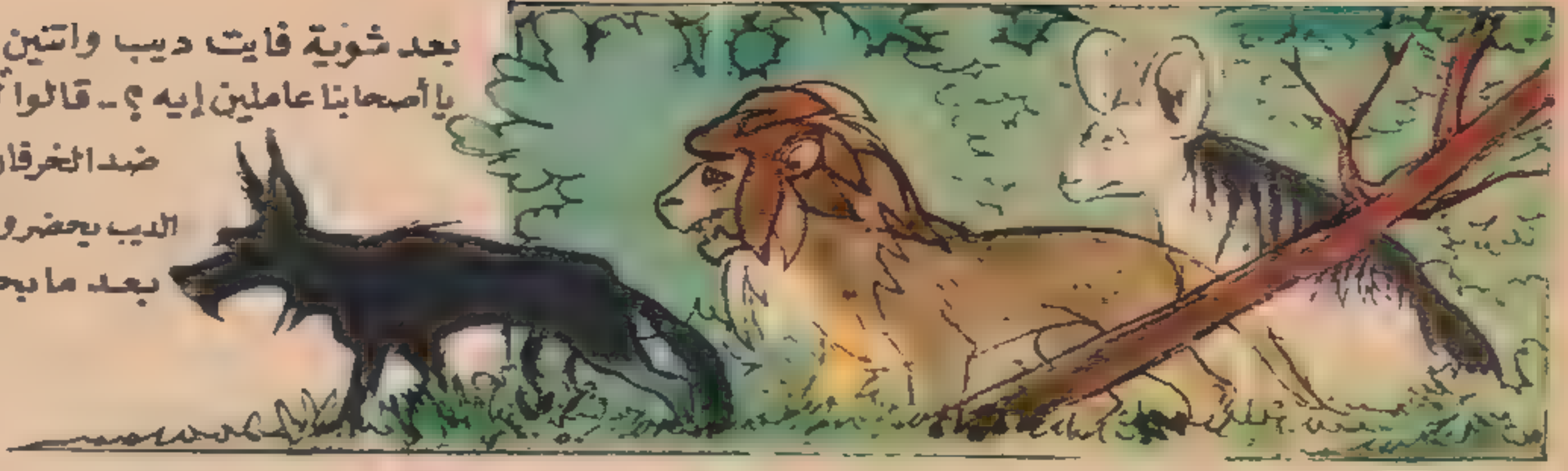
مش ممكن نسكت  
ع الحال ده - طيب  
نعمل إيه يافطين؟  
قالوا نعمل لجنة  
تبحث وتناقش حكايتنا  
اخاروا أعضاء اللجنة  
وهات يا كلام-



نادى منادى في الخرفان  
عايزين حل عشان كارشتنا



بعد شوية فايت ديب واتنين أصبحا به سبع وضع، قالوا  
يا أصبحا بنا عاملين إيه؟.. قالوا لجنة بتبحث حرب الديب  
ضد الخرقان "قال الضبع: يبقى من حق  
الديب يحضر ويأكل ورد الناس المحتصين:  
بعد ما بحثوا في القوانين: قالوا:  
طبعا هذا حتمه  
القوانين هيه القوانين



وأخيرا ...  
بعد كلام يملأ ألف كتاب  
وكتاب .. كان الحل .. إن  
تضاف لقانون الغاب مادة  
جديدة .. نصها يحس  
كل خروف .. كانت بقول:

لو أن الديب  
هاجم أخت  
خروف ..  
أو ..  
ضايقة وسبب  
له الخوف ..  
أو حاول  
يسالخ فروه  
الصوف ..  
يبيع من  
حق طبعني عليه  
إن بجره من  
رجليه وبيده  
.. ويورديه  
للقاضى ..  
يحكم بالسجن  
عليه ...



بتضحكوا ليه يا أولادى؟ بتضحكوا ليه؟  
دى أمور والله تبك العين .. ما انتم  
شايفين .. إن لحد الوقت الحال  
رغم قانون اللجينة إياها .. ياما  
خرفان بتموت بيادين الديب واخواته

قله  
الديب  
عنه السجاري  
الديب

اعتدى  
عليه  
الديب





# باهر بطل الكرة



أولاً لازم نتصل بالسفارة الليبية ، ويمكن نبحث ضابط مصري للمشاركة في البحث عن باهر !



ده دليل قوى على أن باهر موجود هناك ؟  
( فعلاً ، وإحنا في انتظار تعليمات سيادتكم )



دعني مكتب مدير الامن العام بالطاهرة...  
الجواب اللى جاى من ليبيا مهم جداً !



والمبلغ ده قابل للزيادة أيضاً !

أناح اعرض المسألة دى على مجلس إدارة النادي !



أنا جاى لك يا دكتور ماجد أعرض ننازل عن اللاعب محمد فى مقابل عشرة آلاف جنيه !



دعني تلافى اللئام ...

يا ترى سكرتير النادي الدولى طلب مقابلتى ليه ؟



دعني مجلس إدارة النادي الدولى فى "بنغازى" جلسة خاصة ، دقدم الدكتور ماجد لعضاء العرض المقدم من تارى طرابلس الدولى ..

ده كل اللى داربيني وبين سكرتير النادي الدولى !

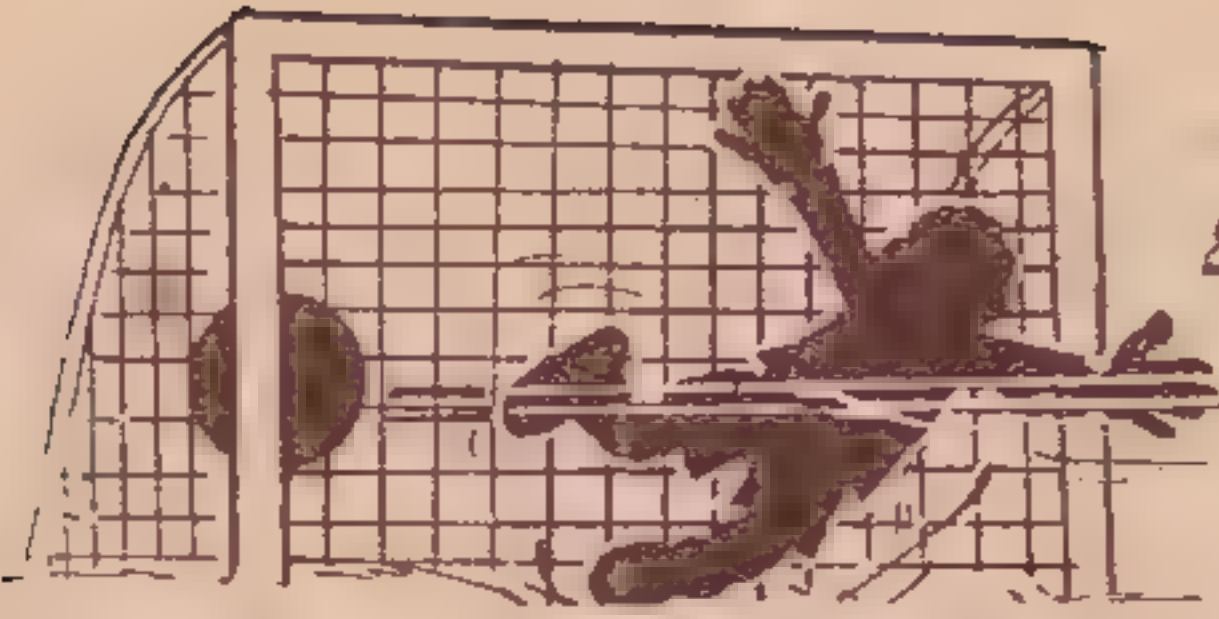


والجلس هو اللى يقترح قبول العرض أو رفضه !



نعرض « باهر » لحادث وهو على حدود ليبيا أخذه الدائرة ، ونقل إلى بنغازي حيث انضم إلى النادي الأهلي تشجيع الدكتور « ماجد » ، تلميذ والده رساله من ليبيا .. قدمها إلى مدير الأمر ..

سياريو : بابا ناها  
رسوم : حسن عبد الفتاح



ماذا سيكون مصير باهر؟ انتظر الأحد القادم



# ابن الحاج عبدالله



اقرأ الإعلانات ده !!



تعال تشوف !!

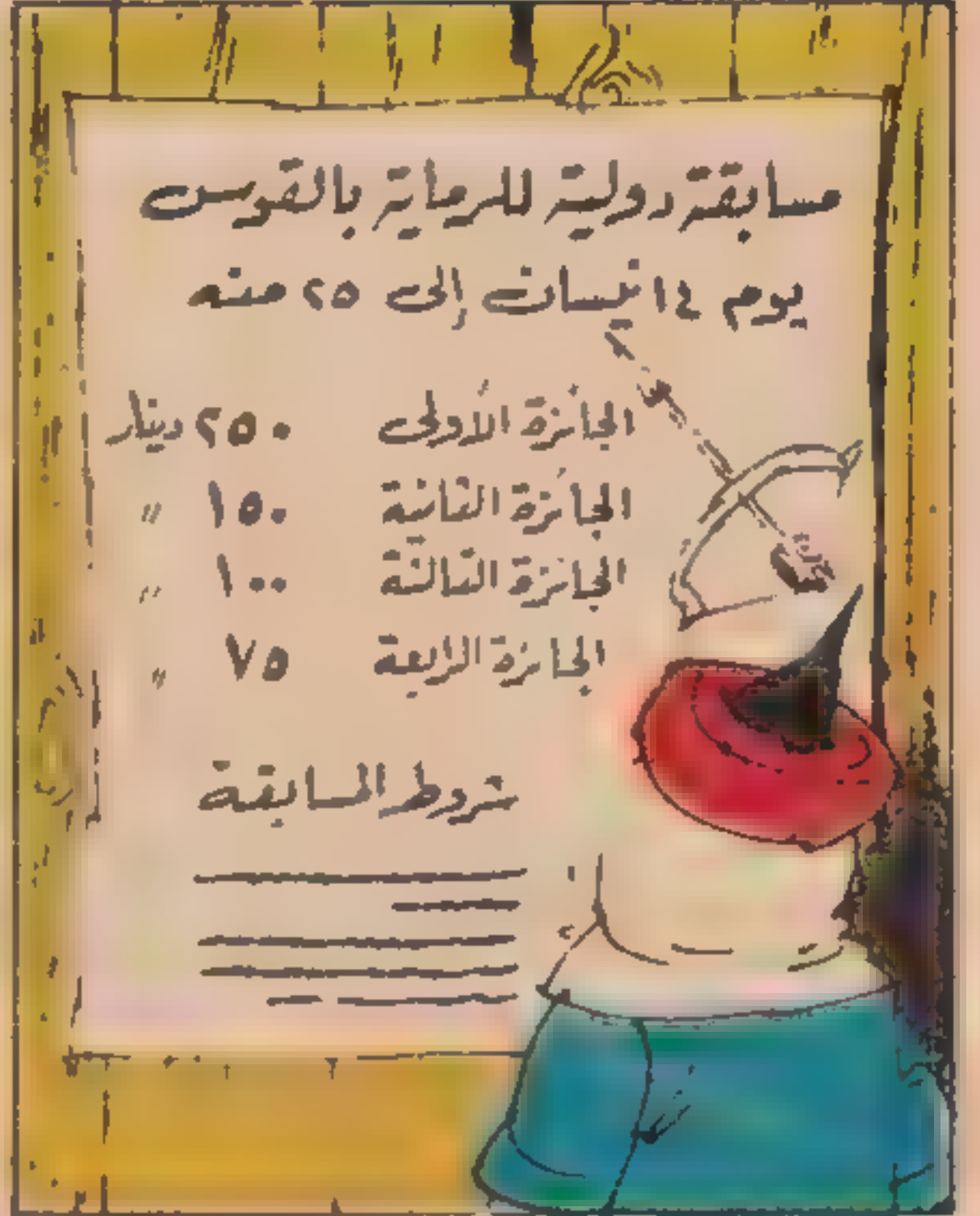
فيه إيه يا سمسم ؟



افرح يا قلبي .. أن الألوان  
وتخلص من العذاب !!

وعلم كندوز  
بالنبا السعيد

ح اجرب حظي .. مين عارف  
جايز اكسب وأدفع الغرامة  
وأخلص كندوز ... واللا  
رأيكم إيه يا أولاد ؟



مسابقة دولية للرماية بالقوس  
يوم ١٢ أغسطس إلى ٢٥ منه

- الجارزة الأولى ٢٥٠ دينار
- الجارزة الثانية ١٥٠
- الجارزة الثالثة ١٠٠
- الجارزة الرابعة ٧٥

شروط المسابقة

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

وهناك دجندا المكان مزدحما بالمفرمين  
والمسابقين .



وفي اليوم المحدد للمسابقة توجه علاء وسمسم وسالم  
إلى ميدان المسابقين .. وقسم فرحون سعداء ...



ياريت كندوز  
كان معنا !! إنه ياخذ اجازة النهارده ؟

لازم تكسب يا علاء ..  
ركز كل جهودك !!



وصل (العلاء) و(كندوز) و « سمس »  
و « سلامة » الى حلب وهم في طريقهم  
للبحث عن والد « سلامة » ..



سيناريو: صفوى - رسوم: ماديح



وأعلمت الإفتتاح .. واستعد المتبارون  
للمضيق الى حلبة المسابقة ..

يظهرونهم أغياب لأن ملاييمهم غريبة !



... ولحسن الحظ كانت  
علاء من أوائل الرماة



وبدأت المباراة برمح السهام ...  
وعلمت أساسها يتخذ الفائزون.



ارجو من السادة الحكام ان يلتوا  
بتفاحة في ليواء ...



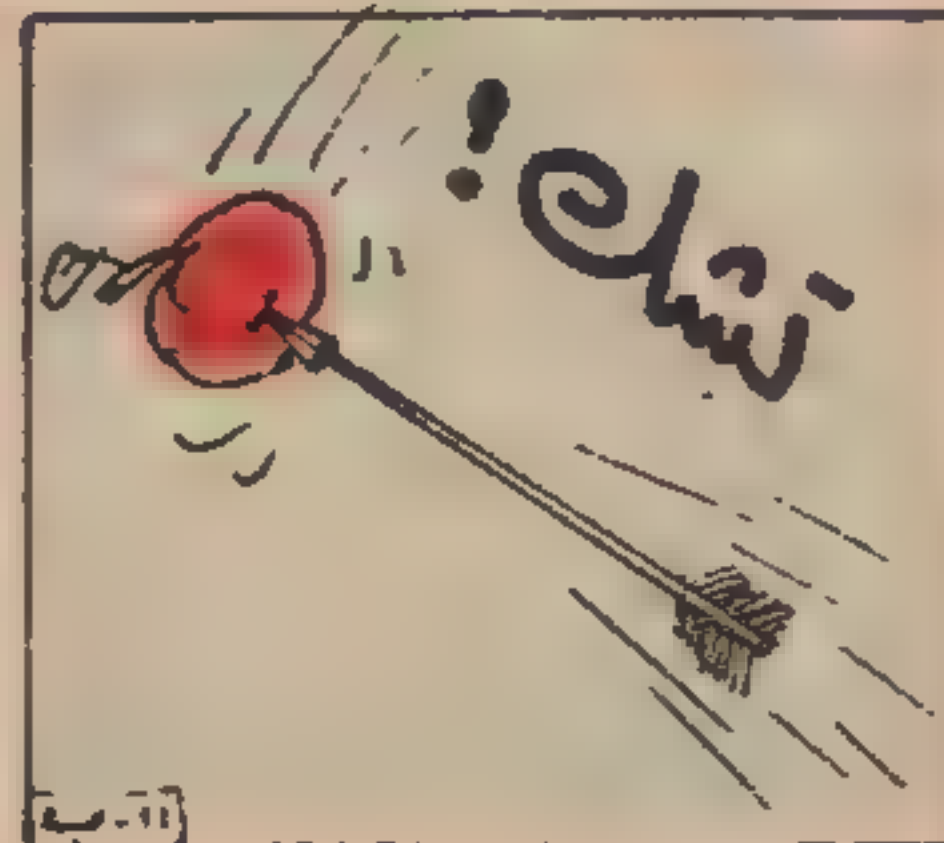
ياه ! ولیم نسل أهر رماة سويسرا ..  
اللى ضرب التفاحة  
بالسهم وهى فوق  
رأس ابنه ... !!



والا ان الدور النهاى بيت  
وليم نسل السويسرى  
وعلاء العربى !



هيه !! مدهش ! براقو !



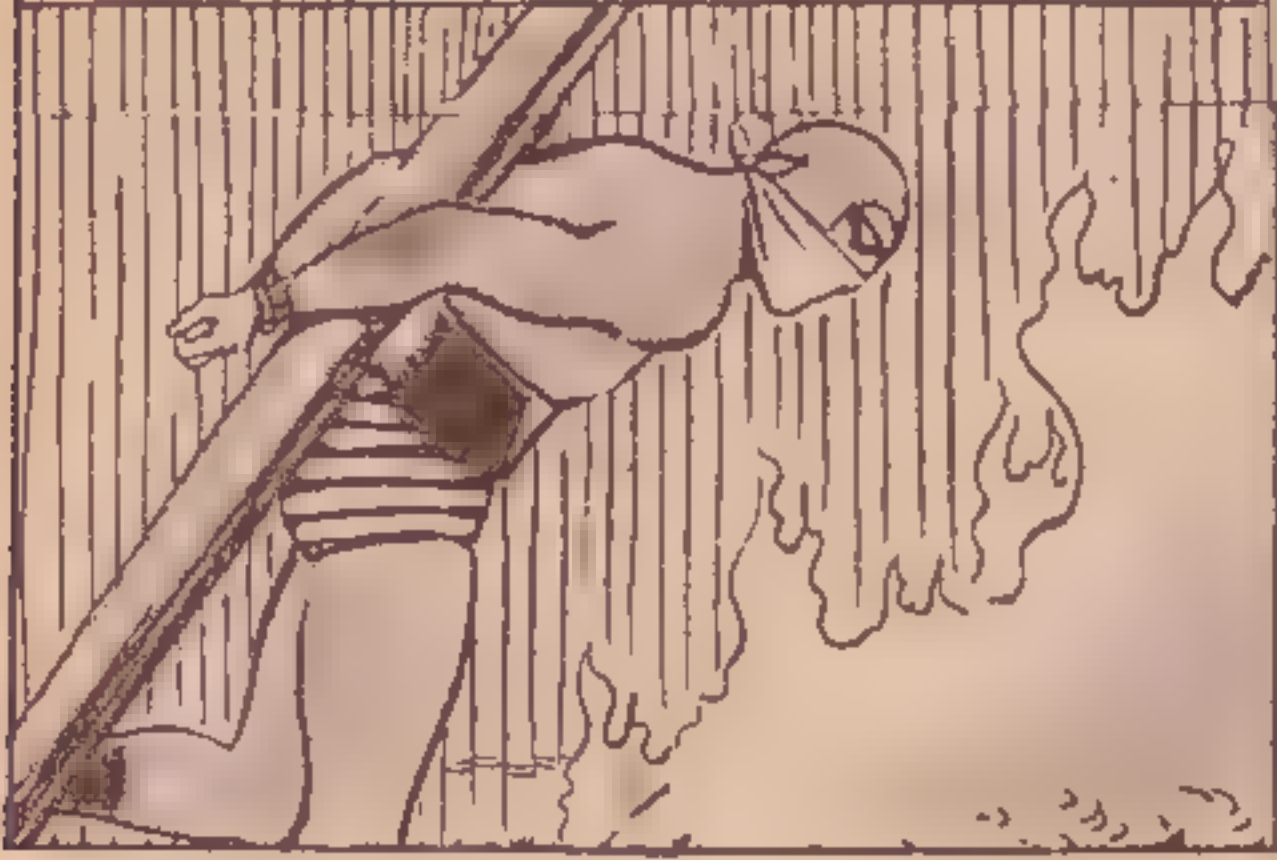
أيها يفوز ؟ ولیم نسل أم علاء ؟ انتظر الأمل القادم



# الشيخ وعدوان الغوريلا



وبقرة هذب الشيخ العمود المقيد به ...

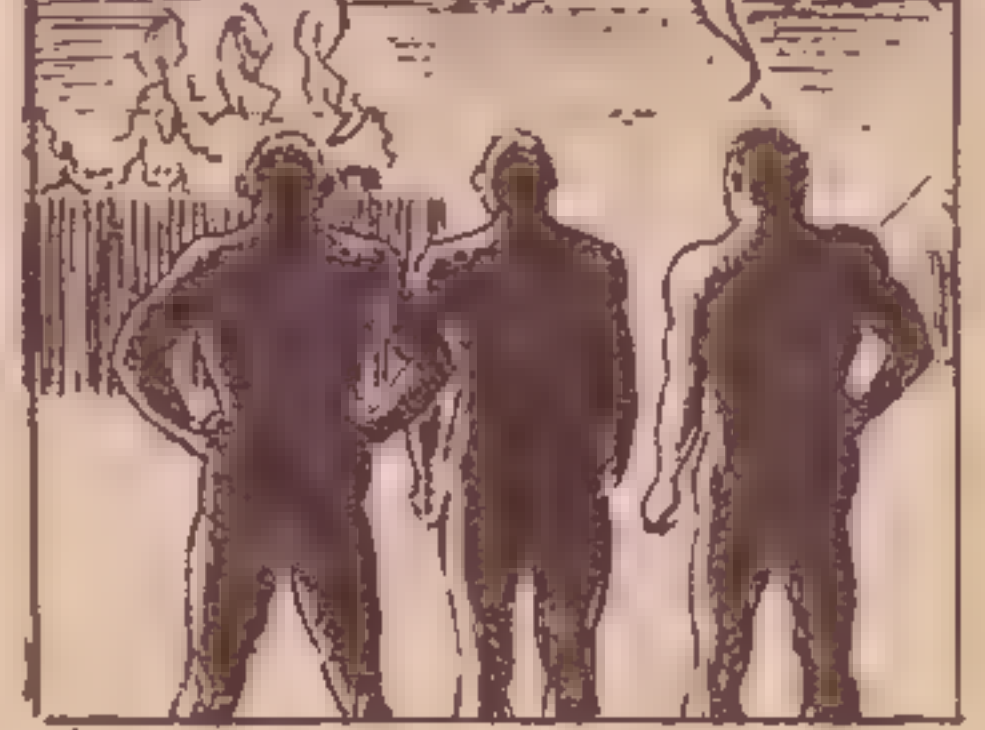


وهاصرت النيران الشيخ ...

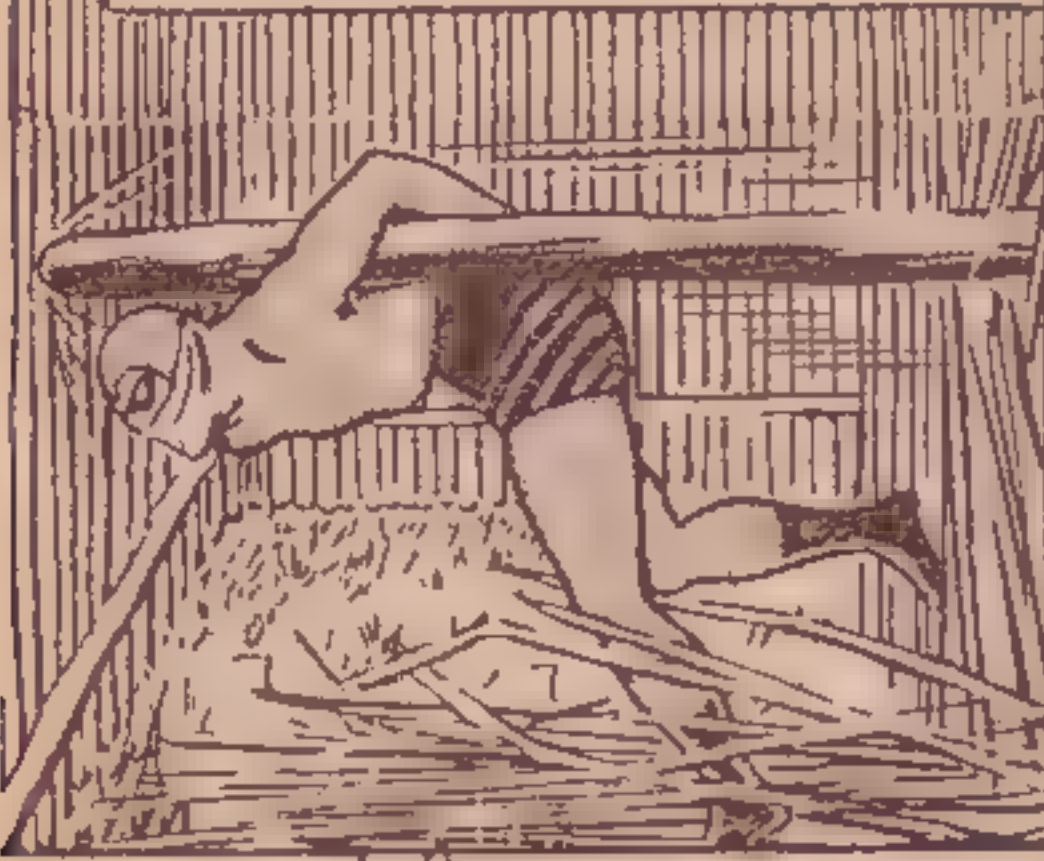


السقف اشتعلت فيه النار!

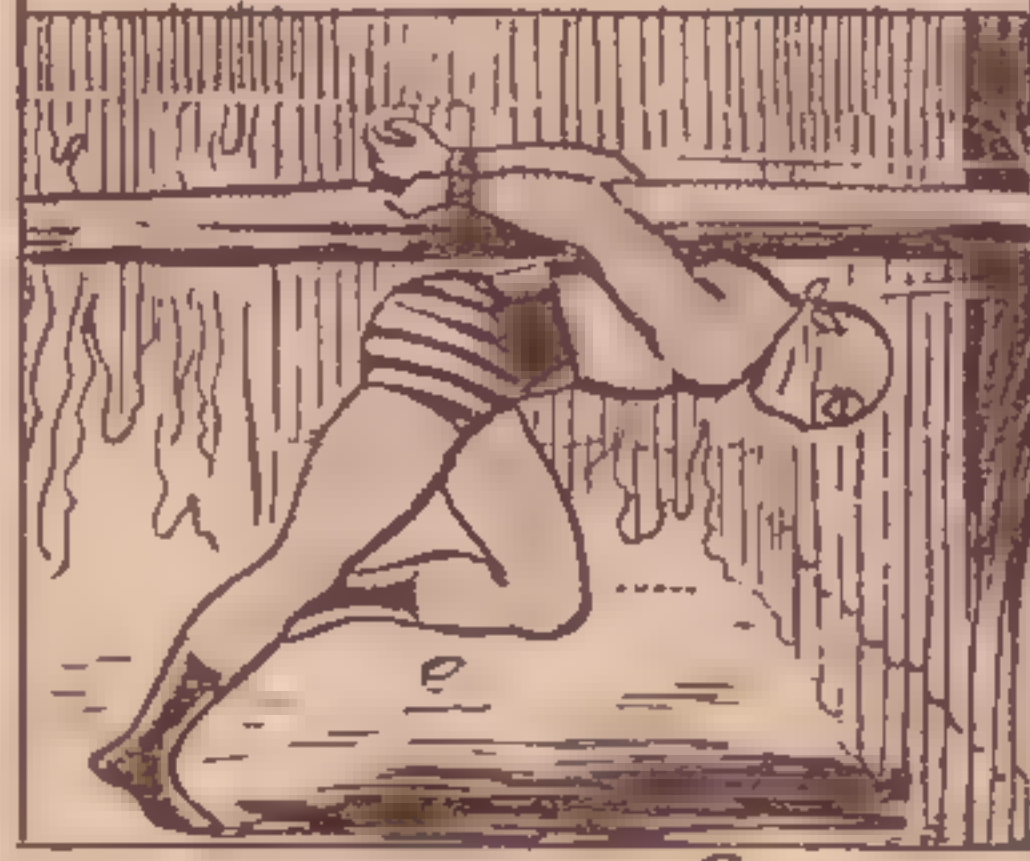
نهايته قريبا!



ونقذ من خلال الجدار الخلفي ...



واندفع الشيخ متفحما الجدار ...



دلوقت المبنى كله ح ينهار، والحائط الخلفي هو فرصتي الوحيدة



لأنه مازال سليم!

وأصرو الشيخ قيده ..



فك الشيخ قيده من العمود ...



لازم أطلع من هنا بسرعة، النار محاصرة المكان من كل جهة!

.. في اللحظة التي انهار فيها



السقف المشتعل ...

وهزن الأهالي .. إذ أن شعارهم

السلام دائما ...



آدى نهاية الشيخ

ها.. ها.. ها! الشيخ مات



.. وقفز وراء الجدار الخلفي

مستترا بالدخان ...





تنكر ثلاثة محسرين في هينسب  
الغوريلا ، وفرضوا سلطانهم على قبيلة  
« اللونجو » ، ووقع الشبح في أيديهم  
فقيده واشعلوا النار في الكوخ الذي  
سكنوه فيه ...



**١٧ يوليو .. مفاجأة جديدة**  
**شاشة سمير**  
**غاندى** رجل السلام  
موضوعات جديدة .. أفكار عربية .. وكتاب عرب

ما زلت أنتوي الغوريلا أن تفعل ثانية؟ انتظر الأعداء القادم



# ميكي

## أحصل على كتاب الصيف

### شطرنج ميكي

الكتاب مملوء من  
الصور الجميلة  
واللحظات الممتعة



أطلب من البائع كروتين

مع عدد الخمسين ٧ يوليو

العدد + الشطرنج ٥٠ مايزا



# حمدان وفله ! رغبه وصفه





# مع أصدقائي في قرية ميت سلسيل



اطفال نادى ميت سلسيل ... امام اتاجهم  
الفنى وزغبة صادقة في تنمية مواهبهم ...

الملعب يتحول في موسم الحصاد الى جرن كبير  
... والصفار يساعدون الاهل في الممل ...



على بعد اكثر من ٢٠٠ كياومتر  
من القاهرة .. كان لقاء مجلة  
« سمير » هذه المرة مع اصدقائها  
في قرية ميت سلسيل .. في اقصى  
شمال الدلتا .. بالقرب من بحيرة  
المنزلة .. لسترى كيف سيمضى  
اصداؤنا صيفهم الطويل ..  
وليس في القرية سينما .. مثلها  
مثل كل القرى المصرية .. وليس  
بها ساحات مجهزة للعب واللهو  
.. صحيح ان بالعزبة اكثر من ٢٠  
تليفزيونا .. ولكن معظمهنسا في  
المقاهى .. واصدقاء « سمير »  
بالطبع ليسوا من رواد المقاهى !!

ولكن في القرية ناد .. انشئ  
بعد كفاح طويل خاضة شباب  
القرية ضد عدم وجود امكانيات  
لانشائه .. وعدم وجود نقود

بيل ولوحات الفس الجميلة التى يصنعها ..



بدور هام وفعال .. لو استطاعت  
الجمعية التعاونية بالاستعانة  
بالنادى تنظيم ذلك ..

هذا بخلاف النشاط الرياضى  
والثقافى وتنظيم جهودهم وتنمية  
اصحاب المواهب منهم ...

وقال «بيل السيد» وهو فنان  
صغير يجيد رسم اللوحات بواسطة  
فس القمح على القماش الاسود ..  
ان اهتمامه ينصب على كيفية  
تنظيم عمل زملائه من هواة الرسم  
.. ان النادى لا يملك الامكانيات  
لذلك وهم يستطيعون استخدام  
المواد المحلية .. ولكن هناك بعض  
الادوات الضرورية .. لاسبس ان  
يجهزها النادى ..

للصرف عليه .. الى ان تبتسه  
رعاية الشباب .. واصبح نقطة  
انطلاق لنشاط شباب القرية  
واطفالها ..

وكان لقاءنا في النادى وحضر  
اللقاء الاستاذ « صدقى الحفنى »  
المدرس وعضو مجلس الادارة ..  
وواحد من الذين يحلمون بان يجد  
الاطفال في النادى كل ما ينمى  
مواهبهم من رعاية وامكانيات ..

يقول الاستاذ « صدقى » .. ان  
عنده مشروعات لتنظيم نشاط شباب  
النادى تحت ١٥ سنة .. وأن  
المجالات التى يمكن الاستفادة بهم  
فيها كثيرة .. هناك مقاومة دودة  
القطن .. وهم يستطيعون القيام



.. وان تكون لنا ادواتنا والمانا

وفي الحقيقة ان حل هذه المشكلة في يد وزارة الشباب .. ونحن نجد في معظم البلاد الاشتراكية اندية للاطفال في جميع القرى .. صحيح ان عندنا بعض النوادي في المدن وفي المدارس النموذجية .. ولكن اطفال القرى لا بد ان يكون لهم نصيب كذلك .. وفي هذه النوادي .. تتاح الفرصة للاطفال لظهار مواهبهم وتنميتها وشغل اوقات فراغهم في الاعمال المثمرة تحت رعاية متخصصة ..

ومن الممكن ان تكون البداية كما اقترح الاصدقاء بنادي ميتة سلسيل .. مجرد تخصيص مكان وادوات للاطفال لممارسة نشاطهم كجزء من نشاط النادي .. في شكل يسير في موازاة نشاط الكبار .. وان يكون هذا نواة لنوادي الاطفال في قرى ومدن مصر



بحول الملعب الى جرن .. فانتقلت الكرة الى الحواري !! ...

السبيل حتى ولو كان صغيرا جدا .. مهم لبناء بلدنا .. اننا نحاول ان نصل بعدد الدفاتر الى عدد يمكن ان يفتح في قريتنا بنكا للادخار .. وخاصة ان بلدنا كبيرة ونسبة التعليم فيها مرتفعة.

كل المشاكل السابقة .. التي اثارها الاصدقاء .. من نقص الكتب والادوات .. وكل مجالات النشاط وصوره التي حدثونا عنها .. الادخار ومقاومة الدودة .. والرسم .. وغيرها .. تصل بنا الى قضية هامة اثارها (نبيهة محمد حسن) .. وهي ان الفرصة قليلة امام الاطفال لممارسة نشاطهم في النادي .. لان وضع النادي يحتم الاهتمام بالشباب اكثر .. وانه من الضروري ان الكبار يستخدمون الادوات القليلة .. لان نشاط النادي مرتبط بغيره من النوادي .. ولكننا .. نطالب بان يكون لنا نصيب .. وان تتاح لنا الفرصة

وتحدث (عادل احمد الجمل) .. فقال .. ان مكتبة النادي .. تعاني نقصا شديدا في الكتب المناسبة لسنهم .. انها مكتوبة منذ وقت قصير .. ولم تعتمد لها ميزانية بحد .. ولذا لا يجدون امامهم سوى قصص (ارسين لويين) وغيرها .. ونحن نطالب النادي بالاهتمام بهذه المشكلة .. ونطلب من اولاد الحلال التبرع لنا بالكتب ..

ووسط ضحك الموجودين .. اضاف (انيس اركات) ان حاجتنا للقراءة شديدة هذه الايام وخاصة ان الملاعب مشغولة بالقمح .. الذي يدرس الان .. ووقت اللعب في النهار ستستغرقه معركة مقاومة دودة القطن .. ولذا فالكاتبى مطلبنا السريع الان ..

وبعد ان وعد عضو مجلس الادارة ببحث هذا الامر .. قال (اسامة شلبى) .. اننا اسهمنا بمجهود غير قليل في حملة الادخار .. فنحن نؤمن بان اي دور في هذا



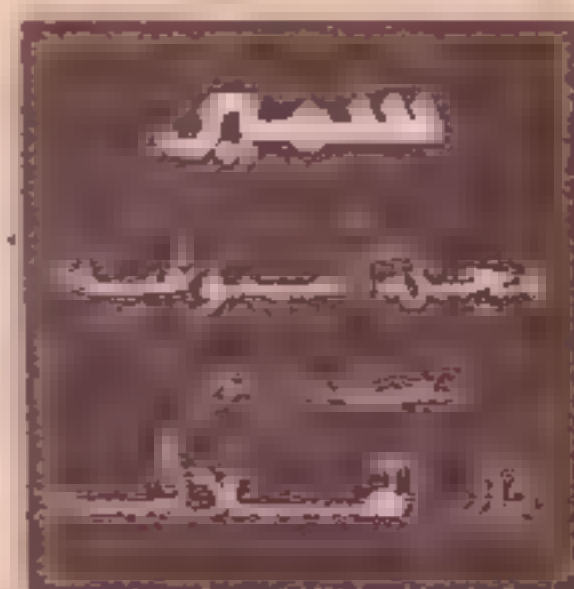
نبيهة واسامة .. ومساكن كثيرة يسطرون حلها ...

ليه الاشراق السوى - ٥١ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة - ١٥ فرش صاعا - في السودان - ٥ فرش سودانيا - في سوريا ولبنان ١٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري جنينان - في اليوناني ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شطاب والقيمة تسدد مقدما لفهم الاشتراكات بنادى المسائل ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ، حوالة بريدية - في الخارج يحول مصرى او بنكي مصرى قابل للعرف في الجمهورية العربية المتحدة

تمن العدد

قار والبحرين ١٦ آفة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ طليسا - الجزائر ١٧٥ اونكا - المغرب ٦٠ هونكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



رئيسة التحرير  
مكتبة (ماطيني)  
سكرتير التحرير  
رئيس التحرير



المناظر الطبيعية

نصر - وهم أشد من هؤلاء  
الذين الذي حقق نصرهم  
الأمريكي أول أمس ..  
.. وماذا يجب أن  
تفعل كل بلد من بلدان  
الشرق في مثل هذه  
الأمور ..  
... الحرب البوغوسلافية ..

مساعدته في الحرب العربي ايراميه  
فله .. مهمة اختيار المدرس  
وتدريسها واجباتها بالمعروف في  
الآب .. ولتعمل فحما في اعداد  
في الاسفل ثلاث مرة وثلاثة هـ كذا  
**السؤال الثاني**  
بينه في الدنية  
من مفسر الى مفسر

يومي إسلامياً في أغسطس العاشر  
 احتفالاً باليوم الإسلامي العالمي  
 الذي تم إقراره في مؤتمر  
 القمة الأولى في طرابلس  
 سنة ١٩٧٤م فيها  
 تم إقرارها .

● ● ●

١٠ - هذا هو اليوم

و علی بن ابی طالب  
نویسنده این کتاب است

كبري مؤلفها لصفويه محمد  
الاسمى بالاسم  
من القاموس بشر  
نصاء من  
في غنى توحيد  
توشيح الصفوة له  
الحسن  
اه الحرفه  
نه ١٩

من صليبي  
 باي  
 الاولاد  
 خيرا  
 يحتاج  
 من الامضاء ذلك المسمى  
 عندما نزل الكادمن

وبين الساعة وثمة  
بين المغرب والحد  
وقد شققت .. بين الم  
ومن الساعة (ع) .. ام  
الحل الذي توصى به  
بهم اشبه الحالة .. م  
تدبر المال الامم من حراة موا  
أوفى طريقها الى الو ..  
مصدر وزارة التماس الذي انه

التي من الهامة - هو حل  
حلق .. هو اشتراك الاعضاء  
احياء الممان الساس من اربع  
وهذا من الحايه السهل من  
'حقري .. والحيه العمى  
هو اشتراك الاعضاء في حلقه  
وواقع الاعضاء بالاحياء  
وسيشرون عريا في حلقه  
والاعضاء .. وتكون 'الحيه' ..

وليس في هذه أية تجربة  
تظهر فيها الاعناء روحا علمية  
مصدرا قرر التاذي وصنع  
الشاط الراسي الصبيح  
الاعناء على عوارض امان الم  
وتدبر المثل - غير الموحود لـ  
فرقة الموصي - وتبرع كل  
بما هنده من راء ولا م

١٩٦٧  
 مجرم الكرم  
 الدوبية .. في لوزة اسير  
 ثلاثة اموام كثر مريض المرفق  
 ١١ جولة في فرنسا  
 في لوزة اسير



# BLUE

# WIKI

SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB

# 2113





# عرب كومكس

## 1013

عرب كومكس

العدد 1013



AL-HANOUT



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Support its Continuity ..**



العدد ٥٣٤ - ٣ يوليو ١٩٦٦ - المجلد ٣٠ - ط١

# سمر

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

عدد الصيف .. والعمل .. والبناء







نطة الانجليز يلعبها اطفال المعسكر



هواة الموسيقى من الاطفال  
في طابور الصباح . .



مجموعة من الاطفال هواة المعسكرات امام خيامهم الصغيرة

وتراء سميرفت :

## مستكشف الصيف

قراء (سمير) يمكنهم قضاء فترة سعيدة من اجازاتهم

في معسكرات الصيف . . ان حياة المعسكرات

تستكسبهم تجربة جديدة في الاعتماد على النفس وتكوين

اصدقاء جدد والتعود على حياة الخلاء في الجبل ، وعلى

شاطئ البحر ، ووسط الحقول . .

\* ولي الجمهورية العربية  
المتحدة يدانا في تشجيع  
اقامة المعسكرات بعد

ثورتنا الكبرى . . وفي هذا  
العام اصبحت هذه المعسكرات

من الاهداف الرئيسية التي  
سنعتمد عليها في خطة رعاية

الشباب . وبلدنا من احسن البلاد  
التي يمكن اعداد المعسكرات على

ارضها تمتد شواطئها في الشرق  
والشمال والغرب لمسافة كبيرة

وعندنا المساحات الواسعة من  
الصحراء والارض الخضراء . .

وهناك فائدة كبيرة سيحنيها  
الاطفال باشتراكهم في هذه

المعسكرات . فسيعيشون حياة  
جديدة يعتمدون فيها على انفسهم

في اقامة احياءهم الصغيرة التي  
يسمونها « آهايك » واعتماد

طعامهم بانفسهم والنظام والنظافة  
والنشاط ، والتعرف على اكثر

من مكان في جمهوريتنا والاتصال  
باصدقاء جدد من المحافظات . .

والمعسكرات تنقسم الى  
معسكرات عمل - ومعسكر العمل

يهتم بتعميد الطرق وزراعة  
الاشجار . ومعسكرات ترفيه

والغرض منها قضاء وقت طيب  
تتمتع فيه بجمال البحر وحياة

### صورة الاسبوع

دفت الاجراس . . محصولنا  
الرئيسي . . القطن في خطر . .  
وانطلقت الايدي الصغيرة . .  
تخوض المعركة لتتغلب على  
الخطير . . وتنقذ اشجار القطن  
الخضراء . . معركة شريفة في  
سبيل المستقبل . .





# كاريكاتور

## حدث في فصل الصيف



يا أصحاب .. يا أصحاب .. أنا عاوز آخركم في أعضاني!



ياى! ياى! .. أشوف د شكك السنة الجاية!



لولا الريشة تباعنا كان زعمائكم قُتوا من الحر!!



المسكرات تضاعف  
شهية الاطفال  
لتناول الطعام

الصحرَاء ، ومسكرات لتدريب  
اشبال الرياضة ويعقد كل عام  
بمدينة بورسعيد .. والليل في  
المسكرات ينقلك الى حلقبات  
للتسلية والسمر تنظم على ضوء  
النيران التي يعدها افراد المسكر  
.. ويتبارى كل واحد منهم في  
تقديم ما يتقنه من الغناء والموسيقى  
والنمر الضاحكة والالعاب المسلية  
.. وستحس وانت داخل المسكر  
بان حياتك منظمة .. تستيقظ في  
موعد محدد وتعتمد على نفسك  
في «شد الخيمة» التي تنام فيها  
وترتيب الاسرة .. واعداد الطعام  
وتوزيعه على زملائك .. وتنسيق  
وتجميل مدخل المسكر وممراته  
.. وسيكون هناك تنافس في أداء  
هذه الاعمال وجوائز للمتفوقين  
فيها

فلا تترك الفرصة تضع منك  
واختر لك مسكرا لتتقى فيه  
وقتا طيبا ومفيدا في اجازتك  
الصيفية ..

فاروق اباظة

صورة الغلاف  
بريشة الفنان  
أيهاب شاكر



# تأبلة الصبيان

